

سيرة

عبد الحميد إبراهيم

الأدبية والفكرية

إعداد

د. حسام الزمبيلي

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٩/١٥٠٧٦

السيرة العلمية
للأستاذ الدكتور
عبد الحميد إبراهيم
حتى عام ١٩٩٩م

ملحق مستل من كتاب

"عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية"

تأليف الدكتور/ سيد قطب والدكتور عبد المعطي صالح

السيرة العلمية

الاســـم: عبد الحميد إبراهيم محمد.

تاريخ الميلاد: ١٩٣٥/٤/٢٥

الجنسـية: مصرى.

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان.

الوظيفة الحالية: أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان

التدرج التعليمى:

- ابتدائيـة الأزهـر سـنة ١٩٥٣م (العاشـر علـى مسـتوى الجمهورية).
- الابتدائية الأميرية سنة ١٩٥٣م .
- الإعدادية الأميرية سنة ١٩٥٥م .
- الثانويـة الأزهريـة سـنة ١٩٨٥م (السـادس علـى مسـتوى الجمهورية).
- ليسانس دار العلوم سنة ١٩٦٢م .
- ماجستير فى الأدب العربى سنة ١٩٦٥م (امتياز).
- دكتوراه فى الأدب العربى سنة ١٩٦٩م (مرتبة شرف).

التدرج الوظيفى:

١. باحـث بـوزارة الثقافـة المصـرية – هيئـة مـن ١٩٦٢ – ١٩٦٩م.

٢. مدرس بأكاديمية بمصر من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٢م.
٣. مدرس بكلية الآداب بالمنيا من ١٩٧٢ إلى ١٩٧٥م.
٤. أستاذ مساعد بكلية الآداب بصنعاء من ١٩٧٥ إلى ١٩٧٩م.
٥. رئيس قسم وكيل كلية الآداب بالمنيا من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٠م.
٦. أستاذ زائر لمدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١م.
٧. مدرس بقسم اللغات بالبولتينيك بلندن من ١٩٨١ إلى ١٩٨٢م.
٨. رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بالمنيا من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٣م.
٩. أستاذ الأدب العربي الحديث، كلية الآداب بالمنيا من ١٩٨٣/٣/٢٧م
١٠. رئيس قسم اللغة العربية – كلية الآداب – المنيا من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٦م.
١١. عميد كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا.
١٢. أستاذ زائر لجامعة الإمام – السعودية.
١٣. عميد كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا.
١٤. أستاذ بكلية الآداب – جامعة حلوان.
١٥. رئيس قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة حلوان ١٩٩٨-٢٠٠٠م.

خبرة تدريسية

١- القيام بالتدريس منذ الحصول على الدكتوراه فى كثير من المعاهد الأكاديمية والكليات الجامعية – من أهمها:

- أكاديمية الفنون – القاهرة.
- كلية التربية – المنيا – مصر.
- كلية التربية – أسيوط – مصر.
- كلية الآداب – صنعاء – اليمن.
- كلية التربية – صنعاء – اليمن.
- كلية الشريعة – صنعاء – اليمن.
- قسم الدرسات الإسلامية – المنيا – مصر.

- The polytechnic of general London, school of language, London.

- التدريس بمركز إعداد وتدريب الدعاة "المنيا – مديرية الأوقاف – ١٩٨٨م"

٢- قام بتدريس مناهج كثيرة من أهمها:

أدب أموى – أدب حديث – أدب مقارن – ترجمة من اللغة الإنجليزية – تدريس اللغة العربية لأقسام غير متخصصة – تدريس اللغة العربية للأجانب – قاعة بحث للدراسات العليا – حضارة إسلامية – بلاغة – أدب جاهلى – النثر العربى الحديث بجامعة سوكوتو – الأدب الأندلسى – قراءة – الشعر العباسى – النثر العباسى.

٣- أستاذ زائر لدائرة اللغة العربية – جامعة اليرموك شرق الأردن.

٤- أستاذ زائر لجامعة سوكوتو Sockoto بنيجريا – كلية الآداب والدراسات الإسلامية من إبريل إلى يوليو ١٩٨٤ وقام بالتدريس للفرقة الأولى والفرقة الرابعة ومراجعة منهج الدراسات العليا.

٥- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، إبريل ومايو ١٩٨٥م.

٦- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٨٧م.

٧- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، يناير وفبراير ١٩٨٩م.

٨- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، فبراير ١٩٩٠م.

٩- أستاذ زائر لجامعة الإمام بالرياض من ١٩٩٢-١٩٩٥م.

جمعيات أدبية

١- عضو المجلس الأعلى للثقافة.

٢- عضو موسوعة أدباء القصة.

٣- عضو اتحاد الكتاب بمصر.

٤- عضو دار الأدباء.

٥- عضو الأمانة العامة لأدباء مصر فى الأقاليم ورئيس لجنة الصياغة سنة ١٩٨٣م.

٦- عضو لجنة الجوائز التشجيعية - فرع القصة القصيرة - ١٩٨٣

٧- عضو لجنة التحكيم فى المسابقات الأدبية – لجنة القصة بالمجلس الأعلى.

٨- عضو لجنة الجوائز التشجيعية – فرع الرواية – ١٩٨٤م.

٩- رئيس نادى الأدب بالمنيا.

١٠- عضو لجنة الجوائز التشجيعية – فرع القصة القصيرة – ١٩٨٥م.

١١- أمين عام مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم – ١٩٨٦م.

١٢- عضو اللجنة العلمية لتطوير مناهج اللغة العربية – القاهرة – وزارة التعليم.

١٣- عضو لجنة قطاع الآداب – القاهرة – المجلس الأعلى للجامعات ١٩٨٩م.

١٤- عضو لجنة الجوائز التشجيعية – فرع القصة القصيرة ١٩٨٨م.

١٥- عضو لجنة مسابقة تيمور فى القصة القصيرة – القاهرة – المجلس الأعلى – ١٩٨٩م.

١٦- عضو لجنة مسابقة يوسف السباعى للنقد الأدبى – المجلس الأعلى – ١٩٨٩م.

١٧- عضو اللجنة المصرية للنقد الأدبى.

١٨- عضو لجنة المعادلات بالمجلس الأعلى للجامعات – ١٩٨٩م.

١٩- عضو لجنة الفحص "معارف عامة" هيئة الكتاب العربى ١٩٨٩م.

٢٠- عضو اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة.

٢١- رئيس مجلس إدارة مركز المخطوطات العربية "المنيا-جامعة المنيا" – ١٩٩٠م.

٢٢- عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية – ١٩٩٠م.

23- Member of the research board of advisor, north Carolina U.S.A.

24- Member of the a.b. t research association, north Carolina U.S.A.

25- Member of international biographical center Cambridge, England.

٢٦- عضو لجنة التحكيم فى مسابقة إحسان عبد القدوس "القاهرة روز اليوسف – ١٩٩١م.

٢٧- عضو جماعة دار العلوم .

٢٨- عضو رابطة الأدب الإسلامى.

٢٩- رئيس جمعية التأصيل الأدبى والفكرى.

٣٠- عضو لحنة الكتاب والنشر "المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٦م.

٣١- رئيس تحرير مجلة الوسطية.

٣٢- رئيس تحرير كتاب الوسطية.

مؤتمرات وندوات

- الإشراف على مؤتمر ذكرى طه حسين – المنيا – ١٩٧٤ ولمدة ١٥ عاما وحتى سنة ١٩٨٩م.
- الاشتراك فى مهرجان العالم الإسلامى – لندن ١٩٧٦م.
- الإشراف على مؤتمر الزبيرى – صنعاء – جامعة صنعاء – ١٩٨٧.
- الاشتراك فى ندوات الدراسات العربية اليونانية – جامعة المنيا – بالاشتراك مع جامعة الدول العربية – المنيا ١٩٧٩م.

- ندوة عن القصة القصيرة فى مصر وذلك فى:

- The polytechnic of center London, school of language, 1980.

- الاشتراك فى ندوة الرواية المصرية وذلك فى:

- Anotny of college, middle east center, oxford, 1980.

- الاشتراك فى مؤتمر (حافظ وشوقى) الذى نظمته وزارة الثقافة بالقاهرة – ١٩٨٢.
- الاشتراك فى مؤتمر طه حسين الذى نظمه المركز المصرى بمدريد ١٩٨٣.
- الإشراف على مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم، الذى نظمته وزارة الثقافة وجامعة المنيا – ١٩٨٤م.
- الاشتراك فى مؤتمر الإبداع العربى ، وزارة الثقافة بمصر ١٩٨٤م.
- أمين عام مهرجان طه حسين الحادى عشر – المنيا ١٩٨٦م.
- الاشتراك فى مؤتمر القصة القصيرة والرواية بالأسكندرية – فبراير ١٩٨٥م.
- الاشتراك فى أسبوع الشهداء بمحاضرة عن الزبيرى وآخرين عن محمد بعد الولى جامعة صنعاء – إبريل ١٩٨٥م.
- مهرجان مربد الشعرى العراق – وزارة الثقافة – ديسمبر ١٩٨٥م.
- أمين عام مهرجان طه حسين الثانى عشر.
- أمين عام مؤتمر أدباء الأقاليم الثانى بالاسماعيلية – إبريل ١٩٨٦م.

- مستشار مؤتمر كلية التربية بدمياط عن أعلام دمياط – مارس ١٩٨٦م.
- مؤتمر مربد السابع – بغداد – ديسمبر ١٩٨٦م.
- المؤتمر العالمى الخامس للتربية الإسلامية – القاهرة – جمعية الشبان المسلمين – رجب ١٤٠٧هـ ٥ مارس ١٩٨٧م.
- مؤتمر أعلام دمياط كلية التربية – دمياط ١٩٨٧/٣/١٤م.
- مهرجان جرش للثقافة والفنون عمان ١٩٨٨/٧/١١م.
- مهرجان المربد التاسع بغداد نوفمبر ١٩٨٨م.
- ندوة تطوير كتاب اللغة العربية للمرحلة الثانوية بالقاهرة – وزارة التربية والتعليم – المركز القومى للبحوث التربوية – ٢٥ يونيه ١٩٨٨م.
- أمين مهرجان المنيا الأول للقصة القصيرة المنيا ١٩٨٩/٤/٢٥م.
- المؤتمر العام السابع للمجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية الأدرن – عمان – يوليو ١٩٨٩م.
- ندوة كتابة منهج تاريخ الأمة الإسلامية – بحث جامعة الزقازيق وجامعة محمد بن سعود الإسلامية كلية الآداب اكتوبر ١٩٩١م.
- حلقة دراسية عن طه حسين لمرور مائة عام على مولده – بحث جامعة القاهرة – كلية الآداب – نوفمبر ١٩٨٩م.
- مؤتمر الشوكانى – بحث صنعاء – فبراير ١٩٩٠.
- مؤتمر نجيب محفوظ – جامعة القاهر – كلية الآداب – فبراير ١٩٩٠.

- Seventeenth international congress, arts and communication, by international center, Cambridge (Nairobi 8 July – 1990).
- الاشتراك فى مهرجان طيبة الأدبى الثانى (الأقصر – فبراير - ١٩٩١).
- الاشتراك فى مؤتمر أدباء الأقاليم (بور سعيد – مارس – ١٩٩١).
- الاشتراك فى مؤتمر أدباء الأقاليم السابع (الإسماعيلية – ١٩٩٢/٨/١٦).
- الاشتراك فى الجنادرية "الرياض" – ١٤١٤هـ.
- ندوة الأندلس – مكتبة الملك عبد العزيز العامة – الرياض – جمادى الأولى ١٤١٤هـ.
- رئيس المؤتمر العاشر لأدباء مصر فى الأقاليم "المنيا – ١٨ ديسمبر ١٩٩٥.
- رئيس مؤتمر المنيا الرابع الأدبى "المنيا ١٩٩٦/٥/١٤م"
- احتفالية الدكتور محمد حسين هيكل – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ديسمبر ١٩٩٦.
- مؤتمر مستقبل الثقافة العربية – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٧/٥/١٠م.
- مؤتمر مشكلات القراءة فى القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٧/٦/١م.
- المؤتمر السنوى للمجمع الملكي للحضارة الإسلامية – عمان ١٩٩٧/٧/٢٢م.

- مؤتمر الرواية العربية – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – فبراير ١٩٩٨م.
- مؤتمر مشكلات الكتاب المدرسى - القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – إبريل ١٩٩٨م.
- مؤتمر الهوية والعولمة – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر طه حسين – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر توفيق الحكيم – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر طه حسين – القاهرة – جامعة القاهرة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر إبداع جنوب الوادى – جامعة أسيوط – ١٩٩٨م.
- الاشتراك فى ندوات وإلقاء محاضرات فى قصور الثقافة المنتشرة في أقاليم مصر ، وفى وزارة الثقافة فى اليمن، وفى اتحاد الكتاب فى مصر وفى اليمن وفى المركز المصرى الثقافى بلندن، وفى المركز الإسلامى بلندن وفى المركز الإسلامى بجامعة اليرموك أربد – الأردن. وفى المركز الإسلامى بجامعة سوكوتو – نيجيريا ، وفى مركز الدراسات اليمنية.
- الاشتراك فى برامج إذاعية وتليفزيونية فى مصر واليمن وكذلك فى الـ BBC.
- إسهامات متنوعة فى إذاعة شمال الصعيد ، أحاديث – لقاءات – ندوات – تعليقات... إلخ.
- إسهامات متنوعة فى التليفزيون الأردنى ١٩٨٨م.

- أحاديث وإسهامات فى إذاعة الرياض.
- محاضرات فى النوادى الأدبية بالسعودية مثل:
- النادى الأدبى بالرياض نادى القصيم الأدبى
- نادى الشرقية الأدبى نادى أبها
- محاضرة بدار الكتب المصرية عن وثائق طه حسين ١٩٩٥/١٢/٢٦م.
- محاضرة عن وثائق طه حسين القاهرة – متاحف رامتان – ١٩٩٨م.

البلاد التى زارها

اليمن الشمالية – اليمن الجنوبية – جيبوتى – السعودية – لندن – بلجيكا – فرنسا – هولندا – سكوتلاندا – ويلز – الأردن – نيجيريا – إسبانيا – العراق – هونج كونج – تايلاند – الصين الشعبية – نيروبى – إيطاليا – اليونان – قبرص.

أنشطة أخرى

- رائد اللجنة الثقافية بكلية – المنيا ١٩٧٤.
- وكان يصدر مجلة لقاء الأجيال مطبوعة.
- رائد الشباب بكلية الآداب – المنيا – ١٩٨٠م.
- الإسهام فى إصدار مجلة مستر غير دورية مع مثقفى المنيا تحت عنوان شعاع.

الإشراف على مطبوعات شعاع وقد صدر منها:

١- بكائيات القلب الأخضر "شعر" مصطفى بيومى يونيه ١٩٨٤م.

٢- البحر "قصص قصيرة" د. نادية كامل – يوليو ١٩٨٤م.

٣- تحورات الأرض "شعر" منير فوزى – أغسطس ١٩٨٤م.

٤- أشياء مفقودة "قصص قصيرة" إسماعيل عبد الله إسماعيل – أكتوبر ١٩٨٤م.

٥- قصائد للسقوط "شعر" شادى صلاح الدين – نوفمبر ١٩٨٤م.

٦- القصة القصيرة فى السبعينيات "دراسة" د. عبد الحميد إبراهيم – ديسمبر ١٩٨٤م.

٧- الذى قالت الريح "شعر" منير فوزى" – يوليو ١٩٨٥م.

٨- أسرار شعر شادى صلاح الدين – أكتوبر ١٩٨٥م.

٩- الاشتراك فى تأليف كتب وزرة التربية والتعليم.

رئيس تحرير سلسلة كتاب الجنوبى وقد صدر منها:

١- ملف القصة القصيرة بالمنيا.

٢- طه حسين والفن القصصى د. محمد نجيب التلاوى.

٣- مقالات فى النقد الأدبى ج٣ للدكتور عبد الحميد إبراهيم.

٤- مقالات فى النقد الأدبى ج٤ .

٥- مقالات فى النقد الأدبى ج٢ .

٦- مقالات فى النقد الأدبى ج١ الطبعة الثانية.

٧- مقالات فى النقد الأدبى ج٥ .

٨- مقالات فى النقد الأدبى ج٦ .

٩- مقالات فى النقد الأدبى ج٧.

١٠- مقالات فى النقد الأدبى ج٨.

١١- مقالات فى النقد الأدبى ج٩.

رئيس تحرير كتاب المخطوطات وقد صدر منها:

١- الكتاب الأول "نزهة الطرف فى فن الصرف" لابن هشام تحقيق د. أحمد عبدالمجيد هريدى.

رئيس تحرير سلسة كتاب الوسطية وقد صدر منها:

١- الرواية العربية والبحث عن جذور د. عبد الحميد إبراهيم.

٢- أجيال من الإبداع زينب العسال.

٣- الإبداع د. عبد الستار إبراهيم.

٤- البيت الكبير د. عبد الحميد إبراهيم.

٥- بلوغ الغاية فى نقد القصة والرواية د. سيد قطب.

٦- رغبة امرأة ومسرحيات أخرى عبد اللطيف دربالة.

٧- الجنون بين الحقيقة والخيال د. محمد حسن غانم.

٨- أمريكا ٢٠٣٠ للدكتور حسام الزمبيلى.

٩- ملحمة الفضاء الكبرى للدكتور حسام الزمبيلى.

١٠- الكوكب العجيب للدكتور حسام الزمبيلى.

١١- فتاة بلا ذاكرة زينب على عامر.

١٢- سندريلا الجديدة زينب على عامر.

١٣- الببغاء يحاول الغناء زينب على عامر.

١٤- نبض الانتفاضة زينب على عامر.

١٥- قصص الأنبياء فى ثوب شعرى زينب على عامر.

١٦- أسماء الله الحسنى زينب على عامر.

الإشراف على سلسلة كتاب الوسطية فى المنيا

وقد صدرت منه الأعداد الآتية:

١- الفن القصصي والمسرحي عند مصطفى محمود – تأليف نجوى عبد الجواد.

٢- عبد الحميد إبراهيم والبحث عن هوية – تأليف الأستاذ عبد الحافظ بخيت.

٣- عبد الحميد إبراهيم فى حلم ليلة القدر للدكتور رأفت حسن رستم.

استشارات علمية

- وضع منهج الدراسات العيا بقسم اللغة العربية بجامعة سوكوتو – نيجيريا ١٩٨٤.
- مستشار اللغة العربية لبرنامج "التأهيل التربوى لمعلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي – ١٩٨٥م.
- مستشار مجلة "الثقافة الجديدة" القاهرة – الثقافة الجماهيرية.
- رئيس مركز الثقافة والإعلام بجامعة المنيا.
- مستشار مجلة "رسالة الجامعة" التى تصدرها جامعة المنيا.
- رئيس تحرير مجلة الجنوبى.
- رئيس تحرير "حولية الدراسات العربية".
- الإشراف على الصفحة الأدبية لجريدة صوت المنيا.

- مراجعة كتاب القراءة والنصوص الأدبية للصف السادس من التعليم الأساسى "القاهرة – وزارة التعليم ١٩٨٩م".
- الاشتراك فى تأليف كتاب الأدب العربى – الفرقة الثالثة الثانوى "القاهرة – وزارة التعليم – ١٩٩١م"
- الاشتراك فى تأليف كتاب القراءة – الفرقة الثالثة الثانوى – القاهرة – وزارة التربية – ١٩٩١م.

الإشراف على مؤلفات قسم اللغة العربية بكلية الآداب – جامعة حلوان وقد صدر منها :

١- لغتنا العربية ج١.
٢- لغتنا العربية ج٢.
٣- لغتنا العربية ج٣.
٤- لغتنا العربية ج٤.
٥- بنية العربية.
٦- علوم العربية.
٧- التربية الدينية ج١.
٨- التربية الدينية ج٢.
٩- مختارات من الأدب العربى.
١٠- فصول فى العربية

كتب مطبوعة

- المرأة فى الإسلام "القاهرة – الدار القومية – ١٩٦٢م"
- فى الأدب والنقد – القاهرة – الدار القومية – ١٩٦٦م.
- قصص الحب العربية – القاهرة – سلسلة اقرأ ١٩٦٦م – الطبعة الثانية ١٩٨٨م.
- من قصص العرب – القاهرة – دار الكتاب العربى -١٩٦٧م.
- قصص العشاق النثرية – رسالة الماجستير – القاهرة – دار الثقافة – ١٩٧٢م – الطبعة الثانية ١٩٨٨م.
- القصة النثرية وصورة المجتمع الحديث – رسالة الدكتوراه – القاهرة – دار المعارف – ١٩٧٣م.
- الأدب وتجربة العبث – القاهرة دار الفكر – ١٩٧٣م.
- القصة اليمنية المعاصرة – بيروت – دار العودة – الطبعة الأولى – ١٩٧٧ – الطبعة الثانية ١٩٨٦م.
- الوسطية العربية – القاهرة – دار المعارف – ٩ أجزاء.
- القصة اليمنية المعاصرة – بيروت – دار العودة – ١٩٨١م.
- تطور القصة العربية – المنيا – دار حراء – ١٩٨٢م .
- القصة القصيرة فى السبعينيات – المنيا – دار شعاع ١٩٨٤م.
- لقطات ترجمة هيئة الكتاب – إبداع عالمى – ١٩٨٥م.
- الرعشة الأولى وهؤلاء الأدباء – بغداد وزارة الثقافة – ١٩٨٦م.
- القصة القصيرة فى الستينيات – القاهرة – اقرأ – نوفمبر ١٩٨٨م.

- قاموس الألوان عند العرب – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٩م.
- مقالات فى النقد الأدبى – القاهرة – دار الهداية – ١٥ج.
- دليل الرسائل الجامعية – القاهرة – دار المعارف – ١٩٩٢م.
- نقاد الحداثة وموت القارئ – السعودية – القصيم - ١٩٩٥م.
- الرواية العربية والبحث عن شكل - القاهرة – دار الهداية – ١٩٩٦م.
- شواهد ومشاهد – القاهرة – هيئة قصور الثقافة ١٩٩٧م.
- الرواية العربية والبحث عن جذور – القاهرة – كتاب التأصيل – يناير ١٩٩٨م.
- الأدب المقارن من منظور الأدب العربى – القاهرة – دار الشروق – ١٩٩٧م.
- نوادر الحب والحكمة – القاهرة – دار الشروق – ١٩٩٨م.
- البيت الكبير وقصص أخرى – القاهرة – كتاب التأصيل – ١٩٩٨م.
- القصة القصيرة والبحث عن شكل.
- التراث القصصى عند العرب .
- العرب وعلوم الجمال.
- نجيب محفوظ والفن الروائى – القاهرة – هيئة قصور الثقافة – سنة ٢٠٠٣.
- القصة الصغيرة وظاهرة العبث – مع نماذج الأدب العالمى.
- على هامش القصة اليمنية المعاصرة.

- وثائق طه حسين – ٩ أجزاء.
- الرواية العربية والبحث عن شكل الطبعة الأولى ١٩٩٥م .
- قال لقمان وقصص أخرى – القاهرة – كتاب التأصيل.

مؤلفات مع آخرين

- دراسات فى قصص يوسف الشارونى - القاهرة – كتابات معاصرة – ١٩٧١م.
- سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٧٥م.
- جوانب من حياة الحضارة الإسلامية – الأردن – جاعة اليرموك – ١٩٨٤م.
- الشعر ومتغيرات المرحلة – بغداد – وزارة الثقافة – ١٩٨٦م.
- مكانة الشعر فى الثقافة العربية المعاصرة – بغدد – وزارة الثقافة – ١٩٨٧م.
- الرجل والقمة – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٩م.
- نجيب محفوظ والفن الروائى – القاهرة – هيئة قصور الثقافة – ٢٠٠٠م.
- أبحاث – الأسكندرية – هيئة قصور الثقافة – ١٩٩٩م.

مقدمات كتب

١- يوميات ملاك – رواية بقلم سعيد المقدم (القاهرة – دار الثقافة – ١٩٧٤م)

٢- مأساة واق الواق – رواية بقلم محمد محمود الزبيرى - بيروت – دار العودة – الطبعة الأولى – ١٩٨٧م.

٣- ألوان من القصة اليمنية المعاصرة : مجموعة قصصية لأدباء مختلفين (بيروت – دار العودة – ١٩٨١م).

٤- البحث عن شيء ما : مجموعة قصصية بقلم جمال التلاوى – القاهرة – مكتبة مدبولى – ١٩٨٤م.

٥- بقية الورقة: مجموعة قصصية بقلم أحمد خيرى سعيد . القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٤م.

٦- نظرية حازم القرطاجنى: تأليف الدكتور صفوت عبد الله الخطيب. القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٦م.

٧- باب الريح: مجموعة قصصية بقلم نبيه الصعيدى. (القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٦م).

٨- ملف القصة القصيرة بالمنيا: مجموعة قصصية لأدباء مختلفين. القاهرة – دار الهداية – ١٩٨٦م.

٩- طه حسين والفن القصصى: تأليف محمد نجيب التلاوى. القاهرة – دار الهداية – ١٩٨٦م.

١٠- صوت البرية: مجموعة قصصية لأدباء مصر فى الأقاليم .القاهرة– وزارة الثقافة – ١٩٨٩م.

١١- لقطات: مجموعة قصصية بقلم ألان روب جرييه. القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٥م.

١٢- لأنك إنسان: ديوان شعر بقلم زهرة عاطفة زكريا . دمشق – دار المعاجم – ١٩٨٩م.

١٣- نزهة الطرف في علم الصرف – تأليف ابن هشام – القاهرة – مكتبة الزهراء – ١٩٩٠م.

١٤- الأدب الشعبى اليمنى – تأليف مصطفى أبو العلا- القاهرة – دار حراء – ١٩٩٠م.

١٥- قصص الخيال العلمى : الكتور محمد نجيب التلاوى. باريس – دار المتنبى – ١٩٩١م.

١٦- ظاهرة الكدية في الأدب العربى – د. حسن إسماعيل – القاهرة – مكتبة الزهراء – ١٩٩١م.

١٧- نبع الوجدان: تأليف نوال مهنى – القاهرة – دار الفكر العربى -١٩٩١م.

١٨- المدخل إلى علم الأعلام اللغوى – د. عبد العزيز شرف القاهرة – تحت الطبع.

١٩- منهج الحوفى فى تفسير القرآن الكريم – د. محمد عثمان - القاهرة– تحت الطبع.

٢٠- طيور الحب عائشة الرزام – الأردن – تحت الطبع.

٢١- بحوث مهرجان طه حسين الخامس عشر – القاهرة – جامعة المنيا– تحت الطبع.

٢٢- العصافير – عبد الحكيم حيدر – القاهرة – تحت الطبع.

٢٣- الدوائر الحمراء – السيد إبراهيم – القاهرة – تحت الطبع.

٢٤- مقدمة "صورة الطفل فى القصة القصيرة" مصطفى القاضى – القاهرة – دار الكتاب العربى – ١٩٩٧م.

٢٥- مقدمة كتاب "نوادر البخلاء" – د. محمد عبد الرحمن ربيع – القاهرة – دار الشروق – ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

٢٦- مقدمة كتاب "حقوق الإنسان وواجباته فى الإسلام" أسامة الألفى – الإسكندرية – دار الوفاء – ١٩٩٩م.

٢٧- مقدمة كتاب "رغبة امرأة ومسرحيات أخرى" عبد اللطيف دربالة – القاهرة – كتاب الوسطية – ١٩٩٩م.

٢٨- مقدمة كتاب "الجنون بين الحقيقة والخيال" د. محمد حسن غانم. القاهرة – د. محمد حسن غانم – القاهرة – كتاب الوسطية – ١٩٩٩م.

٢٩- مقدمة كتاب سندريلا الجديدة – زينب على عامر – القاهرة إصدارات جماعة الوسطية.

٣٠- مقدمة كتاب "أنصاف البشر" – د. حسام الزمبيلى – القاهرة – كتاب الوسطية .

٣١- مقدمة كتاب "سيرة محمود البدوى" للأستاذ/ على عبد اللطيف – القاهرة – مطبعة مصر بالفجالة سنة ٢٠٠٢م.

٣٢- مقدمة كتاب قصص من روسيا للأستاذ / محمود البدوى – القاهرة– مكتبة مصر الفجالة سنة ٢٠٠٣م.

بحوث منشورة

١- فى الأدب الحديث "المجلة – يوليو – ١٩٦٣م".

٢- القصة عند العرب "الرسالة" ١٩٦٤/١/٢م.

٣- مفتاح النفسية اليهودية/١ الرسالة ١٩٦٤/٢/٦م.

٤- مفتاح النفسية اليهودية/٢ الرسالة ١٩٦٤/٤/٢٣م.

٥- المرأة فـي قصـص القـرآن "منبـر الإسـلام" – أغسـطس ١٩٦٤م.

٦- أوبرات عربية الرسالة ١٩٦٤/٩/١٧م.

٧- القصة العربية القديمة – المجلة – نوفمبر ١٩٦٤.

٨- السلبية والايجابية – الثقافة ١٩٦٥/٣/٣٠م.

٩- ورطة الحكيم – الثقافة ١٩٦٥/٥/١٨م.

١٠- الحوار والواقعية – الثقافة – ١٩٦٥/٧/٢٠م.

١١- مسح للقصة العربية/١ المجلة – إبريل ١٩٧٦م.

١٢- مسح للقصة العربية/٢ المجلة – سبتمبر ١٩٧٦م.

١٣- هيكل والتمرد الفردى "مجلة القصة – أغسطس ١٩٦٨م.

١٤- أربعة أجيال فى القصة "مجلة القصة – ميو ١٩٦٩م.

١٥- أوراق شاب – المساء ٢٣ مايو ١٩٦٩م.

١٦- أضواء على مجموعة – المساء ١٠ يونيه ١٩٦٩م.

١٧- أدب الشباب فـى مسـاره الصـحيح – المسـاء – ٢٢ أكتـوبر ١٩٦٩م.

١٨- الإدراك الكلى – المساء – ١٠ أغسطس ١٩٦٩م.

١٩- محمود طاهر لاشين – سنابل العدد الأول.

٢٠- تكوينات يوسف الشاروني – الآداب – مارس ١٩٧٠م.

٢١- أدب الشباب والحركة النقدية – سنابل – مايو – ١٩٧٠م.

٢٢- الفن والنقد العقائدى – الآداب – يوليو ١٩٧٠م.

٢٣- مع قصة لألان روب جرييه – الآداب أغسطس ١٩٧٠م.

٢٤- إن الصحافة هى التى فى معزل – ملحق الأخبار – ٦ سبتمبر ١٩٧٠م.

٢٥- أمريكا وصورتها العارية – ملحق الأخبار ٢٧ سبتمبر ١٩٧٠م.

٢٦- العبث بالعبث – مجلة نادى القصة – سبتمبر ١٩٧١م.

٢٧- كافكا والموت – الآداب – نوفمبر ١٩٧٠م.

٢٨- رواد القصة وظواهر المجتمع المصرى/١ – الآداب – مارس ١٩٧١م.

٢٩- رواد القصة وظواهر المجتمع المصرى/٢ – الآداب – إبريل ١٩٧١م.

٣٠- القصة القصيرة بين الشعر واللاشعور – المجلة – إبريل ١٩٧١م.

٣١- القصة القصيرة بين الإقليمية والتاريخية – المجلة – أغسطس ١٩٧٠م.

٣٢- الأدب وتجربة العبث – الآداب – سبتمبر ١٩٧١م.

٣٣- تطور الذوق الجمالى – الفكر المعاصر – أكتوبر ١٩٧١م.

٣٤- انتظار الموت – قصة مترجمة "نادى القصة" – نوفمبر ١٩٧١م.

٣٥- حركة القصة الأوربية المعاصرة "الموقف الأدبى" – أيلول ١٩٧٢م.

٣٦- يحيى حقى وفيض الكريم – الزهور – إبريل ١٩٧٣م.

٣٧- القصة التقليدية فى أدب الشبان – الزهور – يوليو ١٩٧٣م.

٣٨- طه حسين وسر اللغة – الثقافة – ديسمبر ١٩٧٣م.

٣٩- خالد محمد خالد وأزمة الحرية – الزهور – مايو ١٩٧٤م.

٤٠- الحكيم والراهب الذى ينتظر البشارة – الثقافة – أغسطس ١٩٧٤م.

٤١- العقاد وسر النار المقدسة – الزهور – نوفمبر ١٩٧٤م.

٤٢- طه حسين والفن القصصى – الثقافة – نوفمبر ١٩٧٤م.

٤٣- سلامة موسى وقصته مع ذبابة سقراط – الثقافة – ديسمبر ١٩٧٤م.

٤٤- المازنى مشروع كاتب لم يكتمل – الزهور – إبريل ١٩٧٥م.

٤٥- التصميم الفنى ومشروع القصة – الثقافة – أغسطس ١٩٧٥م.

٤٦- العرب وعلوم الجمال – الكاتب – فبراير ١٩٧٦م وأعيد فى الكلمة- سبتمبر ١٩٧٨م.

٤٧- الرواية اليمنية المعاصرة – اليمن الجديد – مايو ١٩٧٦م وأعيدت فى الكاتب أغسطس ١٩٧٦م.

٤٨- القصة القصيرة فى اليمن – الحكمة – مايو ١٩٧٦م.

٤٩- القصة وغربة اليمنى – اليمن الجديد – مارس ١٩٧٧م وأعيدت فى مجلة الشرق الأوسط بجامعة عين شمس العدد الرابع ١٩٧٧م.

٥٠- القصة والشخصية اليمنية – الكلمة – يونيو – ١٩٧٧م وأعيدت فى الكاتب – يونيو ١٩٧٨م.

٥١- القصة اليمنية وجيل السبعينيات "الكاتب – أكتوبر ١٩٧٧م – وأعيدت فى الكلمة – يناير ١٩٧٨م.

٥٢- القصة اليمنية وقضية الانتماء – الغد – أكتوبر ١٩٧٧م.

٥٣- مارسيل بروست والزمن المفقود – اليمن الجديد – يناير ١٩٧٨م.

٥٤- مسيرة القصة اليمنية – اليمن الجديد – إبريل ١٩٧٩م.

٥٥- The Egyptian short story - لندن – المركز الثقافى المصرى يوليو ١٩٨٢م.

٥٦- المصادر التاريخية لمسرحية مجنون ليلى – فصول – ديسمبر ١٩٨٢م.

٥٧- يحيى حقى والشخصية الصعيدية – إبداع – فبراير -١٩٨٣م . وأعيد فى مجلة عالم القصة – الإسكندرية – مارس ١٩٨٣م.

٥٨- جريمة قتل بين إليوت وعبد الصبور – فصول – سبتمبر ١٩٨٣م.

٥٩- نجيب محفوظ والشكل الأصيل – إبداع – نوفمبر ١٩٨٣م.

٦٠- منهج مقترح لدراسة الفكر العربى – لندن – أوراق – العدد الثانى.

٦١- الرواية المصرية فى إكسفورد – إبداع – ديسمبر ١٩٨٣م.

٦٢- القصة القصيرة فى السبعينيات – لندن – أوراق – ديسمبر ١٩٨٣م وأعيد فى إبداع – مارس ١٩٨٤م.

٦٣- الوسطية والتعادلية – الأهرام ١٩٨٤/٣/٢٥م.

٦٤- نحو قاموس إسلامى – الأهرام ١٩٨٤/٦/٣م.

٦٥- سندباد على عجلة – إبداع يونيه ١٩٨٤م.

٦٦- ملاحظات حول قضايا القصة القصيرة فى السبعينيات – إبداع – أكتوبر ١٩٨٤م.

٦٧- الثقافة العربية فى نيجيريا – الدوحة – نوفمبر ١٩٨٤م.

٦٨- النقد الجديد وفلسفة العصر – دراسات عربية – العدد الثالث – نوفمبر ١٩٨٤م وأعيدت فى أقلام العراقية ١٩٨٦م.

٦٩- الرواية المصرية والبطل الوغد – إبداع – يناير ١٩٨٥م.

٧٠- مفهوم الذوق الأدبى بين القديم والجديد – إبداع – فبراير ١٩٨٥م.

٧١- الوسطية العربية وليس التوفيقية – الأهرام ١٩٨٥/٣/٨م.
٧٢- النقد الأدبى بين الدكتور طه حسين والدكتور القط – بغداد الطليعة الأدبية – إبريل ١٩٨٥م.
٧٣- الرهينة والأمل – صنعاء – الأمل ١٩٨٥/٤/٢٥م.
٧٤- صنعاء مدينة مفتوحة - صنعاء – الأمل ١٩٨٥/٤/٢٨م.
٧٥- بين الوسطية والتوفيقية – القاهرة – ٤ يونيه ١٩٨٥م.
٧٦- المسافات وقرن الثور – إبداع – أغسطس ١٩٨٥م.
٧٧- المقالح ولحظة الخروج - إبداع – نوفمبر ١٩٨٥م.
٧٨- الوسطية الإسلامية – مركز الدراسات الإسلامية – الأردن – جامعة اليرموك ١٩٨٥م.
٧٩- قضية المصطلح الأدبى – العراق – صحيفة الجمهورية – ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥م وأعيد نشره فى الأقلام يناير ١٩٨٦م.
٨٠- الموسيقى العربية – الرياض – ٣ يناير ١٩٨٦م.
٨١- ملامح الرواية الجديدة – عالم القصة – الإسكندرية – ١٩٨٦/١٧م.
٨٢- أدب القصة فى الصعيد – القاهرة – الثقافة الجديدة – إبريل ١٩٨٦م وأعيدت فى أقلام أسوانية العدد الخامس ١٩٨٦م.
٨٣- الإعراب ظاهرة جمالية بحوث مهرجان طه حسين – مارس ١٩٨٧م.
٨٤- مالك الحزين وحلم ليلة شتاء – الأقلام العراقية – سبتمبر ١٩٨٧م.
٨٥- النقد القصصى فى اليمن – الميثاق – ١٩٨٧/١٢/١٤م وأعيدت فى بغداد - الأقلام حزيران ١٩٨٨م.
٨٦- عيد الهدهد ٣ حلقات – اليمن – الميثاق – ١٩٨٧/١٢/١٨م.

٨٧- قدر الغرف المقبضة ـ الأخبار ـ ١٥/١٢/١٩٨٧م.

٨٨- موت طفلة مغتربة ـ مجلة القاهرة ـ ١٥/٣/١٩٨٨م.

٨٩- مفهوم الأخلاق فى الحضارة الإسلامية ـ الجنوبى ـ أكتوبر ١٩٨٨م.

٩٠- الشعر والشخصية القومية (الشعر ـ يناير ١٩٨٩م).

٩١- نجيب محفوظ وروح المكان ـ المنتدى ـ يناير ١٩٨٩م.

٩٢- الرواية الأمريكية ـ جريدة القاهرة ـ يونيه ١٩٨٩م.

٩٣- الشاعر بين التراث والزاد ـ إبداع ـ أغسطس ـ ١٩٨٩م.

٩٤- سور الصين الجديد ـ إبداع نوفمبر ١٩٨٩م وأعيدت فى آفاق عربية فى يناير ١٩٩٠م.

٩٥- ما بعد الأيام ـ القاهرة ـ مجلة أكتوبر - ١٢ نوفمبر ١٩٨٩.

٩٦- الجسر ونغمة التحذير ـ صنعاء ـ اليمن الجديد ـ فبراير ١٩٩٠.

٩٧- الأدب النسائى ـ بغداد ـ آفاق عربية ـ نيسان ١٩٩٠.

٩٨- حديث النخلة ـ سلسلة الإمارات العربية ـ دبى ١٩٩٠.

٩٩- اللغة الإعلامية وعلم الأعلام اللغوى ـ الأهرام الدولى ـ ٢٨/٥/١٩٩٠.

١٠٠- مدرسة سوكوتو وحركة الاجتهاد ـ المنيا ـ كلية الدراسات العربية ـ مجلة الدراسات العربية والإسلامية - العدد الأول.

١٠١- فلسفة التاريخ الإسلامى ـ القاهرة ـ مجلة دراسات عربية وإسلامية ج١٠ ـ ١٩٩٠م.

١٠٢- الأدب الشعبى اليمنى فى حجة صنعاء ـ صحيفة ٢٦ سبتمبر ـ ٢٢/١١/١٩٩٠م.

١٠٣- كليوباترا فى روما - الأهرام ٢٤/١/١٩٩٢.

١٠٤- العبث فوق مسرح الحياة – الأهرام المسائى – ١٩٩٢/٥/١٧م.

١٠٥- طارق من السماء – مجلة الفيصل – ذو الحجة ١٤١٢هـ.

١٠٦- خارج إفريقيا – المنتدى – يونيو ١٩٩٢.

١٠٧- نحو وسطية معاصرة – المنهل – ذو القعدة ١٤١٢هـ وأعيدت فى الفيصل – رجب ١٤١٥هـ.

١٠٨- قاموس الألوان – الفيصل – محرم ١٤١٣هـ ٤ حلقات.

١٠٩- الخيول والأمير – الأهرام المسائى – ١٩٩٢/٧/٧م.

١١٠- مصر فى عيون العرب – الأهرام المسائى – ١٩٩٢/٧/١٤م.

١١١- البنائية بين المذهب والمنهج – الأهرام المسائى – ١٩٩٢/٩/٨م.

١١٢- الأدب الإسلامى - الحرس الوطنى – المحرم ١٤١٥هـ.

١١٣- خطر البروزة – الفيصل – رجب ١٤١٣هـ.

١١٤- الشعر والبطولة وفارس بنى حمدان – الفيصل – شعبان ١٤١٣هـ.

١١٥- الوسطية الإسلامية والمذاهب الأدبية – الحرس الوطنى – شوال ١٤١٣هـ.

١١٦- هل هلالك – الفيصل – شوال ١٤١٣هـ.

١١٧- الحضارة الإسلامية وسماتها الأصلية – الأهرام المسائى – ١٩٩٣/٤/١٩م.

١١٨- أمل دنقل وظاهرة العنف – الأهرام المسائى – ١٩٩٢/٦/١٦م.

١١٩- صورة الرجل فى الأدب النسائى – الأهرام المسائى ١٩٩٣/٩/٢٨م.

١٢٠- النقد الأدبى فى اليمن – الحرس الوطنى – ربيع الأول ١٤١٤هـ.

١٢١- أجناس الأدب – المسائية – ١١ صفر ١٤١٥هـ.

١٢٢- الفن القصصى والبحث عن شكل – الحرس الوطنى – ربيع أول ١٤١٥هـ.

١٢٣- علال الفاسى – الحرس الوطنى شوال ١٤١٥هـ.

١٢٤- مماليك للبيع – مسرحية "بمجلة رابطة الأدب الإسلامى – رجب ١٤١٥هـ.

١٢٥- مدرسة سوكوتو وحركة الاجتهاد – الفيصل – محرم ١٤١٧هـ.

١٢٦- نقادنا والفكر الأدبى – الفيصل – محرم ١٤١٧هـ.

١٢٧- الهروب إلى الشاطئ الآخر – الثقافة الجديدة – أكتوبر ١٩٩٦م.

١٢٨- نحو قاموس للمصطلحات الأدبية – مجلة كلية الدرسات العربية يناير ١٩٩٧ واعيدت فى يناير ١٩٩٨م.

١٢٩- الأدب الإسلامى والخروج من المأزق – مجلة الأدب الإسلامى ٣٠ ربيع الأول ١٤١٧هـ.

١٣٠- دلالة الألون عند العرب – الحرس الوطنى نوفمبر ١٩٩٦م.

١٣١- منهج الوحدة فى النثر الجاهلى – كلية الدرسات العربية يناير ١٩٩٦م.

١٣٢- مع اللغة والدين – المساء – ١٩٩٧/٥/١٢م.

١٣٣- الفنان محمد النادي والبحث عن خصوصية – مجلة التأصيل العدد الأول أكتوبر ١٩٩٧م.

١٣٤- الحركة القومية بين طة حسين وزكى نجيب محمود – الحرس الوطنى –رجب -١٤١٨هـ - أكتوبر ١٩٩٧م.

١٣٥- الرواية العربية والصراع الحضارى – مجلة الجزيرة - السعودية ١٤١٨هـ -١٩٩٧م.

١٣٦- محمود شاكر الرجل والموقف مجلة الأدب الإسلامى – جمادى الأخرة – ١٤١٩هـ.

١٣٧- يقول الراوى قصة قصيرة – المساء ١٩٩٨/١٢/١٤م.

١٣٨- بين الوسطية والتعادلية الأهرام ١٩٩١/١م.

١٣٩- الخيول والأمير – الإمارات – المنتدى – يناير ١٩٩٩م.

١٤٠- صنعاء – نصف عمرى – القاهرة –الزمان ١٩٩٩/٢/٢٣م.

١٤١- ذهب الخليج – القاهرة – الزمان١٩٩٩/٣/٩م.

١٤٢- سليمان والقمر القاهرة – الزمان ١٩٩٩/٣/٤م.

١٤٣- عودة رمسيس النهاية الأولى – القاهرة – الزمان ١٩٩٩/٣/١٦م.

١٤٤- عودة رمسيس النهاية الثانية- القاهرة – الزمان١٩٩٩/٣/٢٣م.

١٤٥- مصطلحات أدبية : الخرافة- الأهرام ١٩٩٩/٣/١٢م.

١٤٦- أدونيس والحقد الدفين – الأهرام ١٩٩٩/٣/١٦م.

١٤٧- الغيطانى والعبث بالتأصيل – مجلة التأصيل – مارس ١٩٩٩م.

١٤٨- أدب الطفل من منظور إسلامى – مجلة الأدب الأسلامى ١٤٢٠هـ

١٤٩- الطناحى ومقام الخلود –الأهرام ١٩٩٩/٥/١٦م.

١٥٠- حقوق الإنسان وواجباته فى الإسلام الأهرام ١٩٩٩/١٢/٢٤م.

١٥١- المسرح والتأصيل – السعودية – الجزيرة -١٦شوال ١٤١٧هـ.

١٥٢- باكثير والرواية الإسلامية – السعودية – الجزيرة -١٧ شوال ١٤١٧هـ.

١٥٣- كافكا والخلود –السعودية – الجزيرة -١٨شوال ١٤١٧هـ.

١٥٤- الصراع الحضارى والرواية العربية الحديثة – السعودية – الجزيرة ١٩ شوال ١٤١٧هـ.

١٥٥- نحو رواية عربية – السعودية – الجزيرة-٢٠شوال ١٤١٧هـ.

١٥٦- الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعى السعودية – الجزيرة -٢١ شوال ١٤١٧هـ.

١٥٧- السندباد والحل الإسلامى – السعودية – الجزيرة -١٥ شوال١٤١٧هـ.

١٥٨- ظاهرة الجامعات الإقليمية – القاهرة – مجلة الإبداع والفكر سنة ٢٠٠٢م.

١٥٩- محمود البدوى بين الواقع وما فوق الواقع – القاهرة – بمجلة الإبداع والفكر سنة ٢٠٠٣م.

١٦٠- محمود البدوى وعالم الأسرار – القاهرة – مجلة المحيط الثقافى سنة ٢٠٠٣ م.

مناقشة رسائل وإشراف

أشرف وناقش رسائل ماجستير ودكتوراه كثيرة ومن أهمها :

١- دور طه حسين فى مسيرة القصة القصيرة، رسالة ماجستير قدمها الطالب/ محمد نجيب التلاوى إلى كلية الآداب – جامعة المنيا- إشراف.

٢- المرأة فى ألف ليلة وليلة، رسالة ماجستير، قدمتها الطالبة/ هيام على حماد إلى كلية الآداب – جامعة المنيا – إشراف.

٣- النقد الأدبى فى القيروان، رسالة ماجستير ، قدمها الطالب/ عمر عبد الواحد إلى كلية الآداب – جامعة المنيا – إشراف.

٤- الترجمة الذاتية فى الأدب العربى الحديث، رسالة دكتوراه قدمها الطالب/ شوقى محمد المعاملى إلى كلية دار العلوم – جامعة القاهرة – مناقشة.

٥- ابن حازم القرطاجنى فى ضوء التأثيرات اليونانية رسالة دكتوراه قدمها الطالب/ صفوت عبد الله الخطيب إلى كلية الآداب – جامعة المنيا – إشراف.

٦- شخصية هارون الرشيد فى الأدب العربى، رسالة ماجستير ، قدمها الطالب/ حسن إسماعيل إلى كلية الآداب – جامعة المنيا – إشراف.

٧- ظاهرة الانتساب ودور الأم فى السير الشعبية ، رسالة دكتوراه للباحثة هيام على حماد – كلية الآداب – جامعة المنيا – إشراف.

٨- الظواهر الفنية فى القصة القصيرة المعاصرة للباحث مراد عبد الرحمن – كلية الآداب – جامعة المنيا – ١٩٨٦م – إشراف.

٩- الأدب العربى فى نيجيريا – رسالة دكتوراه للباحث محمد نجيب التلاوى – كلية الآداب – جامعة المنيا – إشراف.

١٠- منهج الحوفى فى تفسير القرآن الكريم، دكتوراه، قدمها الطالب محمد عثمان إلى قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنيا – يناير ١٩٨٧م، إشراف.

١١- الرواية المصرية وقضايا المرأة ، ماجستير قدمتها الطالبة سوسن ناجى إلى قسم اللغة العربية كلية الآداب – جامعة المنيا – فبراير ١٩٨٧م – إشراف.

١٢- مدرسة الفجر وتأثيرها فى مسيرة الحركة الأدبية فى مصر "دكتوراه" قدمها الطالب/ محمد عبد الحكيم عبد الباقى إلى قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنيا – يوليو ١٩٨٧م – إشراف.

١٣- الشواهد الشعرية فى تفسير ابن جرير الطبرى ، رسالة ماجستير للطالب بشير محمد محمود سيد كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا – ١٩٨٨م – إشراف.

١٤- إعداد برنامج للتدريب على مهارات التعبير الكتابى والإبداعية والوظيفى لتلاميذ الصف السادس بمرحلة التعليم الأساسى وأثره على اكتساب هذه المهارات – دكتوراه للباحث على عبد الفتاح – قسم المناهج وطرق التدريس – كلية التربية – جامعة المنيا ١٩٨٩م، مناقشة.

١٥- ظاهرة الكُدية فى الأدب العربى الفصيح: نشأتها وخصائصها الفنية – دكتوراه – حسن إسماعيل – قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنيا ١٩٨٩م. – إشراف.

١٦- العناصر التراثية فى الرواية المصرية – دكتوراه للباحث مراد عبد الرحمن مبروك – كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا – ١٩٨٩م ، إشراف.

١٧- حكمة لقمان فى التراث العربى: ماجستير للباحث سعيد الطواب ، كلية الآداب – جامعة المنيا ، ١٩٨٩م، إشراف.

١٨- منهج الخطيب الشربينى فى تفسير القرآن – ماجستير للباحث وجيه محمود أحمد ، كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا ، ١٩٨٩م، إشراف.

١٩- الظواهر الفنية للقصة القصيرة فى مصر فى الربع الثالث من القرن العشرين – دكتوراه للباحث ماهر الملاح – مناقشة أسيوط – كلية اللغة العربية – فرع الأزهر – نوفمبر ١٩٨٩م.

٢٠- ابن الجوزى وتفسيره زاد المسير – ماجستير للباحث حسام ثروت – المنيا – كلية الدراسات العربية – قسم الشريعة الإسلامية ١٩٩٠، إشراف.

٢١- الرؤية اللغوية والاجتماعية فى مؤلفات الجاحظ – ماجستير - للباحث عبد المنعم عبد الحليم سيد – كلية الدراسات العربية – قسم اللغة العربية – ١٩٩٠م – إشراف.

٢٢- المسرح والتغيير الاجتماعى فى مصر من سنة ١٩٥٢م إلى ١٩٧٠ – ماجستير للباحث الجزائرى بن ذهبية بن بكاع – جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩٠م – مناقشة.

٢٣- شعر المولدات فى المغرب العربى الإسلامى – ماجستير للباحث الجزائرى محمد زلاقى – جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩٠م – مناقشة.

٢٤- صورة الدم فى شعر أمل دنقل – ماجستير للباحث منير فوزى / جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – قسم الدراسات الأدبية – ١٩٩٠م – إشراف.

٢٥- الاتجاه الرومانسى فى الشعر الفلسطينى – ماجستير للباحث الفلسطينى يوسف إبراهيم الصواف – جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩٠م – مناقشة.

٢٦- الأمالى الأدبية: نشأتها وتطورها – دكتوراه للباحث/ السيد مصطفى عمر السنوسى – جامعة القاهرة – كلية دار العلوم – ١٩٩٠ – مناقشة.

٢٧- أثر فنون البديع فى الشعر المملوكى ، دكتوراه للباحث / على حسن حسين ، جامعة الأزهر – فرع أسيوط – كلية اللغة العربية – ١٩٩٠م – مناقشة.

٢٨- سجع الكهان فى الأدب العربى ، ماجستير للباحث/ محمد عبد الرازق عرفان – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٩٩٠م – إشراف.

٢٩- شعر الحياة العامة فى العصر العباسى حتى القرن الرابع الهجرى ، دكتوراه للباحث / محمدأحمد النهارى يمنى – جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩١م- مناقشة.

٣٠- البطل فى الرواية العربية فى بلاد الشام منذ الحرب العالمية الأولى حتى عام ١٩٧٣م – دكتوراه للباحث/ حسن محمد عليان أردنى – جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩١م – مناقشة.

٣١- الوسطية فى التشريع الإسلامى ، دكتوراه للباحث/ عبد الرحمن عبد الغنى – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – قسم الشريعة الإسلامية ١٩٨١م – إشراف.

٣٢- التقابل والتماثل فى القرآن الكريم – دكتوراه للباحث / فايز القرعان أردنى – جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – مناقشة.

٣٣- القصة القصيرة وصورة الرجل عند الكاتبات المصريات – دكتوراة للباحثة – سوسن أحمد ناجى – جامعة المنيا-كلية الدرسات العربية – قسم الدرسات الأدبية -١٩٩٢- إشراف .

٣٤- الصور الفنية فى شعر أحمد عبد المعطى حجازى للباحثة / زينب فرغلى حافظ- جامعة المنيا-كلية الدراسات العربية - ١٩٩٣-٠إشراف

٣٥- الأمثال فى الشعر الجاهلى – ماجستير للباحث أحمد فتح الباب أحمد عمر – جامعة المنيا – كلية الآداب – قسم اللغة العربية - ١٩٩٥ مناقشة

٣٦- العناصر التراثية فى الشعر العربى المعاصر – ماجستير للباحث /محيى سيد يونس – جامعة المنيا – كلية الآداب – قسم اللغة العربية -١٩٩٦.

٣٧- شعر أبى الحسن التهامى – ماجستير -جامعة جنوب الوادى – كلية الآداب بسوهاج-١٩٩٥ مناقشة .

٣٨- أدب المحدثين حتى نهاية القرن الثالث الهجرى – دكتوراة للباحث/ محمد عبد الرازق عرفان -جامعة المنيا -كلية الدراسات العربية -١٩٩٦ إشراف .

٣٩- قضايا الموت فى الشعر العباسى – ماجستير – جامعة المنيا- كلية الآداب -١٩٩٦ م إشراف .

٤٠- الاتجاة الذاتى عند مدرسة الديوان – ماجستير للباحث فريد عبد الظاهر جامعة جنوب الوادى – كلية آداب بسوهاج -١٩٩٥ – إشراف.

٤١- قاموس الأطباء وقاموس الأولياء – تحقيق ودراسة – دكتوراه للباحث على حسن أحمد مفرح – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٩٩٦م – مناقشة.

٤٢- المكان فى السرد العربى – دكتوراه للباحث مصطفى الضبع – جامعة عين شمس – كلية البنات – قسم اللغة العربية – ١٩٩٧م – مناقشة.

٤٣- صورة اللون فى الشعر الأندلسى – دكتوراه – للباحث حافظ المغربى – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٩٩٨م. إشراف.

٤٤- شعر أبى حيان – دكتوراه للباحث محمد عبد المجيد – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٩٩٨م.

٤٥- تأثير جى دى موسيان على كتاب القصة القصيرة فى مصر – ماجستير للباحثة رشا السيد جودة – جامعة حلوان – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩٨م – مناقشة.

٤٦- قضايا المصطلح الأدبى فى النقد المعاصر – دكتوراه – للباحث – عزت السيد جاد – جامعة حلوان – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٩٩٨م – مناقشة.

٤٧- صورة الجبل فى الشعر الجاهلى – ماجستير للباحثة – هدى عثمان – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٩٩٨م – إشراف.

٤٨- المطولات فى الشعر العربى المعاصر – دكتوراه – للباحثة سارة بنت محمد عبد الله الرجحى – المملكة العربية السعودية – الرئاسة العامة لتعليم البنات – كلية التربية بالرياض – قسم اللغة العربية ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م – إشراف.

٤٩- إشكالية الزمن: دراسة فى الخطاب الشعرى الجاهلى – ماجستير – للباحثة هبة نور الدين محمود – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – ١٩٩٩م – إشراف.

٥٠- أبو حيان التوحيدى ناقداً – دكتوراه – للباحثة حنان على طه – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – ١٩٩٩م – إشراف.

٥١- القصة القصيرة فى ليبيا منذ الاستقلال حتى أواخر الثمانينيات – دكتوراه – للباحث رأفت حسن رستم – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – ١٩٩٩م – إشراف.

٥٢- الشريف الرضى: دراسة فنية – دكتوراه – للباحث محمود على عبد المعطى – جنوب الوادى – كلية الآداب بسوهاج – قسم اللغة العربية – ١٩٩٩م – إشراف.

٥٣- التشكيل اللغوى للأنماط البنائية فى كتاب طوق الحمامة لابن حزم: دراسة أسلوبية نصية – دكتوراه – للباحثة فاطمة على

إبراهيم الصعيدى – جامعة عين شمس – كلية الألسن – قسم اللغة العربية – ١٩٩٩م – مناقشة.

٥٤- البناء التصويري في شعر الفرزدق – شهير أحمد الدكرورى – دكتوراه – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٩٩٩م – إشراف.

٥٥- تقنيات التجريب فى القصة القصيرة عند يوسف الشارونى – للباحث هيثم الحاج على – ماجستير – جامعة حلوان – كلية الآداب – يناير ١٩٩٩م – إشراف.

٥٦- بلاغة الفواصل القرآنية – سمير يوسف عليوة – دكتوراه – جامعة حلوان – كلية الآداب – ١٩٩٩م – مناقشة.

٥٧- الاستعارة بين البلاغيين والمفسرين – شوقى الدهان – دكتوراه – جامعة حلوان – كلية الآداب – ١٩٩٩م – مناقشة.

٥٨- صورة السيف فى الشعر الجاهلى – سيد هلال – ماجستير – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية – ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م – إشراف.

٥٩- شعر محمد إبراهيم أبو سنة – ابتسام الزينى – ماجستير – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م – إشراف.

٦٠- الصورة الفنية فى شعر محمد عبد المعطى الهمشرى – ماجستير – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م – مناقشة.

٦١- فن الرسائل الإخوانية فى الأندلس – عبد الحكيم بدر – ماجستير – جامعة المنيا – كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م – مناقشة.

٦٢- توظيف الشعر فى القصة العربية – أبو زيد بيومى – ماجستير – جامعة حلوان – كلية الآداب – ٢٠٠٠م – إشراف.

٦٣- التراث القصصى عند العرب – عبد الرءوف حمزة – دكتوراه – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – ٢٠٠٣م – إشراف.

أشرف على بعض الأعمال الببليوجرافية من خلال الرسائل العلمية لطلاب الدراسات العليا ومن أهمها :

١- هارون الرشيد فى المصادر العربية – حسن إسماعيل.
٢- الأعلام النسائية فى السير الشعبية – هيام على حماد.
٣- القصة القصيرة فى مصر وحتى سنة ١٩٨٥م – مراد عبد الرحمن مبروك.
٤- مصادر الأدب العربى فى نيجيريا – محمد نجيب التلاوى.
٥- الرواية النسائية – سوسن ناجى.
٦- الأعمال الأدبية لمدرسة الفجر – محمد عبد الحكيم عبد الباقى.
٧- الشعر فى تفسير الطبرى – بشير محمد.
٨- أعلام الكدية – حسن إسماعيل.
٩- مجلة لقمان – سعيد الطواب.
١٠- أسماء الكهان ومصادر أخبارهم وأسجاعهم فى المصادر العربية – محمد عبد الرازق عرفان.
١١- مفردات الدم فى شعر أمل دنقل – منير فوزى.
١٢- القصة القصيرة فى ليبيا – رأفت رستم.

الإشراف على مطبوعات جماعة الوسطية وقد صدر منها:

- مجلة الوسطية العدد الأول.

- مجلة الوسطية العدد الثانى.
- مجلة الوسطية العدد الثالث.
- مجلة الوسطية العدد الرابع.
- مجلة الوسطية العدد الخامس.
- العدد الأول من **كتاب الوسطية** وعنوانه "الرواية العربية والبحث عن جذور" للدكتور عبد الحميد إبراهيم.
- العدد الثانى من **كتاب الوسطية** وعنوانه " قرن من الإبداع" للأستاذة زينب العسال.
- العدد الثالث من **كتاب الوسطية** وعنوانه "البيت الكبير" للدكتور عبد الحميد إبراهيم"
- العدد الرابع من **كتاب الوسطية** وعنوانه "الإبداع " للدكتور عبد الستار إبراهيم.
- العدد الخامس من **كتاب الوسطية** وعنوانه "بلوغ الغاية فى نقد القصة والرواية" للدكتور سيد قطب.
- العدد السادس من **كتاب الوسطية** وعنوانه "رغبة امرأة ومسرحيات أخرى" عبد الطيف دربالة.
- العدد السابع من **كتاب الوسطية** وعنوانه "الجون بين الحقيقة والخيال" للدكتور محمد حسن غانم.

إصدارات جماعة التأصيل وقد صدر منها:

- الرواية العربية والبحث عن شكل للدكتور عبد الحميد إبراهيم.
- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم ج١.
- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم ج٢.

دراسات ومؤلفات حول الدكتور عبد الحميد إبراهيم

- الوسطية العربية – للباحث أحمد جويلى - جامعة المنيا – مجلة الدراسات العربية.
- الهُوية الثقافية من منظور الوسطية العربية – الدكتور عبد الجواد الفحام – جامعة المنيا – مجلة الدراسات العربية – يناير ١٩٩٧م.
- عبد الحميد إبراهيم فى ليلة القدر – فصل من كتاب "دراسات فى الأدب العربى المعاصر" للدكتور بشير العيسوى – القاهرة – دار الفكر العربى – ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- عبد الحميد إبراهيم واصل الحكاية – وهو فصل من كتاب "أعلام النقد المعاصر" للدكتور عبد المعطى صالح والدكتور سيد قطب – القاهرة – كلية الألسن – ١٩٩٨م.
- البيت الكبير بين أدب اللامقالات واللاروايات – أحمد فضل شبلول – الأهرام ١٩٩٨/١٢/١٩م.
- فى ظل نخلة – د. عبير سلامة "الأهرام" ١٩٩٩/٥/٧م.
- عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية – تأليف الدكتور سيد قطب والدكتور عبد المعطى صالح.
- عبد الحميد إبراهيم مبدعاً – تأليف أمجد ريان – تحت الطبع.
- عبد الحميد إبراهيم وفن السيرة الذاتية – تحت الطبع.
- إشكالية التجنيس فى إبداعات الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم – د. رأفت رستم – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – مجلة دار العلوم.
- عبد الحميد إبراهيم والبحث عن هوية للأستاذ عبد الحافظ بخيت.

- كتاب عبد الحميد إبراهيم وخمسون عاماً من العطاء – إشراف د. جمال التلاوى-المنيا – إصدارات جماعة التأصيل.
- عبد الحميد إبراهيم قاصاً – د. شعبان عبد الرحيم – المنيا – ٢٠٠٢م.
- عبد الحميد إبراهيم والوسطية العربية – د. محمد حسن غانم- القاهرة – كتاب الوسطية – ٢٠٠٢م.
- عبد الحميد إبراهيم فى ليلة القدر – دكتور رأفت رستم – المنيا – إصدارات جماعة الوسطية – ٢٠٠٣م.

أحاديث بإذاعة الرياض منها على سبيل المثال:

- المسرح الأصيل بين توفيق الحكيم ويوسف إدريس.
- السندباد والحل الإسلامى.
- كافكا والمقامات.
- باكثير والرواية الإسلامية.
- أمل دنقل وظاهرة العنف.
- مكانة اللغة العربية فى نيجيريا.
- الأدب العربى فى إكسفورد.
- يحيى حقى وقضية العلم والدين.
- الفن القصصى عند العرب.
- أحمد شوقى وفن الحكم: كشف المجهول.
- رمز النخلة فى الأدب العربى.
- صورة صلاح الدين الأيوبى فى الرواية التاريخية.

- صورة الأندلس فى الرواية العربية الحديثة.
- لقمان الحكيم.
- باكثير والرؤية الإسلامية.
- النص الإسلامى.
- الصراع الحضارى فى الرواية العربية الحديثة.
- الموشحات الأندلسية وفن المعارضة.
- الخط العربى.
- البارودى وصورة الفارس العربى.
- أحمد شوقى وصورة البطولة.
- عمر أبو ريشة.
- صورة الشرق فى عيون الغرب.
- الذوق العربى أبيض وأسود.
- نوادر أشعب.
- صورة الذئب فى الشعر العربى.
- الرواية التاريخية والنزعة التوفيقية.
- توظيف التراث فى الرواية العربية الحديثة.
- الإسلام صالح لكل زمان ومكان.
- الإسلام وقضية السحر.
- الإسلام دعوة إلى الاجتهاد والتدبر.
- التصوف الإسلامى الصحيح.
- أحمد الغزاوى وفتاة البادية.
- رواية الخيال العلمى.

- حمزة شحاته وقصيدته "فراش وجليد".
- إبراهيم الناصر وقصة "الشتاء".
- أحمد شوقي وقصة المجنون.
- دلالة اللون عند العرب.
- الرواية العربية والبحث عن جديد.
- عربي في الصين.
- الأدب النسائي.
- إفريقيا من الخارج.
- الشرق شرق والغرب غرب.
- بين إليوت وصلاح عبد الصبور.
- القصة اليمنية المعاصرة.
- ابن بلهيد بين التقليد والتجديد.
- صورة المرأة في الرواية العربية الحديثة.
- الطيب صالح والبحث عن جذور.
- أحمد الغزاوي والحنين إلى مكة المكرمة.
- الحياة والشعر.
- الأمالي الأدبية.
- غاندي بين شوقي وحمزة شحاته.
- أدب الأدعية المأثورة.
- البنائية والجذور البلاغية.
- الشعر والتفسير.
- البطل في الرواية العربية الحديثة.

- نحو رواية عربية.
- الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعى.
- عصور ظالمة وأخرى مظلومة.
- الرواية العربية فى بلاد الشام.
- المازنى والدعوة إلى رواية عربية.
- العصر الجاهلى ودائرة الافتخار.
- النقد العربى بين النظرية والتطبيق.
- البطولة الفردية والبطولة الجماعية.
- الحياة والشعر.

افتتاحيات فى المجلات الآتية

- مجلة لقاء الأجيال.
- مجلة شعاع.
- مجلة الجنوبى.
- مجلة التأصيل.
- مجلة الوسطية.
- مجلة الدراسات العربية.
- مجلة مركز المخطوطات.

التقديـــــر

- شهادات
- موسوعات
- حوارات
- وثائق

شهادات تقديرية

- شهادة من رابطة الأدب الحديث لدوره فى حركة الأدب المصرى المعاصر – ١٩٨٣م.
- شهادة من وزارة الثقافة بمصر، لدوره فى حركة الأدب المصرى المعاصر – ١٩٨٤م.
- شهادة من جامعة صنعاء.
- شهادة من وزير الثقافة – العراق – ديسمبر ١٩٨٥م.
- شهادة من كلية التربية بدمياط – ١٩٨٦م.
- شهادة تقدير من محافظ أسيوط لدوره فى المهرجان الأول للمنفلوطى – بمدينة منفلوط – فى ١٩٩٠/٨/٢١م.
- شهادة تقدير من كلية الآداب – جامعة المنيا – بمناسبة مرور ٢٩ عاماً على إنشائها ديسمبر ١٩٩٠م.
- شهادة تقديرية من الهيئة العامة لقصور الثقافة لدوره فى الحركة الأدبية المعاصرة ١٩٩١م.
- شهادة تقديرية من جامعة الإمام بالرياض فى ١٤١٢/١/٢٣هـ - ١٩٩٢/٥/٢٥م.
- درع الرواد من كلية دار العلوم – جامعة القاهرة – سنة ٢٠٠٠م.
- درع الرواد من كلية الآداب – جامعة حلوان – سنة ٢٠٠٠م.
- درع التقدير من كلية الآداب – جامعة المنيا – سنة ٢٠٠١م.
- درع التقدير من كلية دار العلوم – جامعة المنيا – سنة ٢٠٠٢م.

ببليوجرافيا

قدمت عنه نبذة ببليوجرافية في موسوعات وطنية وقومية وعالمية، منها:

- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة. (مصر – هيئة الاستعلامات - ١٩٨٩).
- دليل الأعلام والإعلان فى العالم العربى (بيروت – دار نعمان للثقافة – ١٩٨٥).
- تقويم دار العلوم (القاهرة – كلية درا العلوم - ١٩٩٢).
- تقويم قسم الأدب (الرياض – جامعة الإمام – كلية االلغة العربية - ١٩٩٥).

- 5000 personalities of the world: the American bibliographical institute, North Carolina, U.S.A., 1990.
- The third edition of international directory of distinguished leadership, North Carolina, U.S.A. 1990
- The world decoration of excellence, North Carolina, U.S.A.
- International whose who intellectual. International bibliographical center, 9th edition, Cambridge, England.
- The commemorative tenth edition of international register of profile, Cambridge, England.
- The third edition of the intellectual book of honor, Cambridge, England.

- The three of world bibliographical hall of fame, north Carolina, U.S.A.
- The fifteen edition of Men of Achievement, international biographical center, Cambridge, England.
- International bibliographical center book of dedication, volume 2, Cambridge.
- Dictionary of international biography, by international biographical center, edition XXII:, Cambridge.
- Volume ABIRA Membership roster, North Carolina, U.S.A.
- Men and women of distinction, 4th edition: international biographical center, Cambridge, 1991.
- Man of the year 1991: American biographical center, north Carolina, U.S.A.
- The international directory, distinguished.

تعليقات وحوارات

- تعليق على رسالة الماجستير: بقلم فؤاد نور "الثقافة ٢٩/٦/١٩٦٥م.
- تعليق على رسالة الماجستير: نجاة على شاهين – المجلة سبتمبر – ١٩٦٥م.
- تعليق على رسالة الدكتوراه بقلم الدكتور/ أحمد الحوفى – المجلة – ١٩٦٩م.

- تعليق على مقالة "أضواء على مجموعة" بقلم أحمد الشيخ "المساء ٢٩ يونيه ١٩٦٩م"
- دكتورة نبيلة على محمود "المساء ٦ يوليو ١٩٦٩م.
- تعليق حول مقال "القصة القصيرة بين الشعر واللاشعور بقلم محمود حسن العزب "المجلة ١٩٧١م.
- تعليق حول مقال "القصة القصيرة فى اليمن بقلم فريد بركات "الثورى الأعداد ٢٦ يونيه ١٩٧٦م والأعداد ٣، ١٠، ١٤، ١٧ ، ٣١ يوليو ١٩٧٦م.
- تعليق حول كتاب "القصة اليمنية المعاصرة" بقلم أحمد الرافعى نشره فى صحيفة ١٣ يونيه وأعيد فى "الكلمة" سبتمبر ١٩٧٨م.
- تعليق حول كتاب "القصة اليمنية المعاصرة" بقلم أحمد المأخذى "الثورة" ١٩٧٩/٢/١م وقد رد عليه مؤلفه "الثورة" ١٩٧٩/٢/٦م.
- مقابلة مع صحيفة اقرأ السعودية يونيه ١٩٧٨م.
- الاشتراك فى استفتاء "الفلسفة الإسلامية" بموضوع تحت عنوان "إحياء الوسطية الإسلامية" الأخبار ١٩٨٤/٨/١١م.
- تعليق للدكتور جابر قميحة على المقال السابق "الأخبار" ١٩٨٤/٨/١٨م.
- تعليق بقلم سعيد بكر على مقالى "القصة القصيرة فى السبعينيات" الإسكندرية – نادى القصة – نوفمبر – ١٩٨٤م.
- حديث مع المحرر الأدبى لصحيفة الأخبار: سامية سعيد – القاهرة – الأخبار – ١٩٨٤/١٢/١١م.

- تعليق بقلم: عبد الغنى السيد، على مقال "القصة القصيرة فى السبعينيات" – الإسكندرية – نادى القصة – يناير ١٩٨٥م.
- حديث مع المحرر الأدبى صحيفة الثورة – صنعاء – ١٩٨٥/٤/١١م.
- حديث مع المحرر الأدبى لصحيفة الجمهورية – أجرته نازك العرجى – العراق – ١٩٨٥/١٢/٢٦م.
- تعليقات حول كتاب "لقطات" بقلم مامون غريب – آخر ساعة – ١٩٨٦/٢/٥م.
- حديث بعنوان "د. عبد الحميد إبراهيم: أستاذ الوسطية" – أجرته سامية سعيد – القاهرة – الأخبار – ١٩٨٦/٢/٢٦م.
- تعليق حول كتاب "لقطات" بقلم محمد مهران السيد – القاهرة – مجلة الإذاعة – ١٩٨٦/٣/١م.
- تعليق حول كتاب "لقطات" بقلم جمال نجيب التلاوى – القاهرة – إبداع – مارس ١٩٨٦م.
- حديث مع صحيفة " شباب بلادى" أجرته عزة سعد – القاهرة – شباب بلادى ١٩٨٦/٤/٥م.
- حديث عن النقد وجيل الستينيات – رتيبة عبد الرحيم – الأسبوع السياسى ١٩٨٨/٥/٩م.
- تعليق حول كتاب مقالات فى النقد الأدبى: مامون غريب – آخرساعة ١٩٨٨/٧/٩م.
- حديث مع يومية جرش ١٩٨٩/٧/١٦م.
- ندوة عن الفردية فى الشخصية العربية – الأردن – الشعب – ١٩٨٩/٧/١٨م.

- حديث بعنوان د. عبد الحميد إبراهيم: رؤيته الخاصة – أجرته نجوى وهبى، لصحيفة القبس الكويتية فى ١٩٨٩/٩/١٨م.
- حديث بعنوان "مؤتمر الفن: لغة اتصال شعوب العالم – أجراه: مأمون غريب" آخر ساعة – ١٩٩٠/٨/٢٢م.
- حديث "لقاء الثلاثاء" أجراه: عبد الرحمن المجماج "السعودية – الجزيرة – ١٤١٥/١/٥هـ الموافق ١٩٩٠/٨/١٤م.
- حديث عبد الحميد يكتشف الوسطية" أجراه رائد شراب "السعودية – عكاظ – ٢٩ صفر ١٤١٥هـ - ٦ أغسطس ١٩٩٤م.
- حديث عبد الحميد يدعو إلى تعلم المناهج أجراه رائد شراب "السعودية – عكاظ – ١٤١٥هـ - ١٩٩٥/١/٢١م.
- حديث مع صحيفة "المسلمون" ١٩٩٥م: عبدالله بن مفلح "السعودية – المسلمون – ١٩٩٥م"
- حديث مع مجلة الجيل "السعودية – ربيع الأول ١٤١٦هـ - يوليو ١٩٩٥م.
- حوار مع مجلة "الأدب الإسلامى" محمد زيدان "الرياض – ربيع الآخر ١٤١٦هـ سبتمبر ١٩٩٥م.
- حوار مع عكاظ أجراه رائد شراب فى ١٤١٦/٢/٨هـ - ١٩٩٥/٧/٦م.
- حوار مع المساء – مصطفى القاضى ١٩٩٦/٢/٥م.
- حوار مع أخبار الأدب – سامية سعيد ١٩٩٦/٢/١١م.
- حوار مع الوفد عماد الغزالى - صحيفة الوفد ١٩٩٧/٤/٢٤م.
- حوار مع محمد ثابت توفيق – صحيفة المسلمون ١٩٩٧/٥/٢٣م.

- حـــوار مـــع محمـــد يســـرى الســـيد – صـــحيفة الجمهوريـــة ١٩٩٨/٢/١٢م.
- حوار مع حسام تمام – صحيفة آفاق عربية ١٩٩٨/٢/١٩م.
- حوار مع سعد القرش – صحيفة الأنباء بالكويت ١٩٩٨/٤/١٣م.
- حوار مع سعد القرش – صحيفة الأهرام المسائى ١٩٩٨/٦/٥م.
- حوار مع حلمى النمنم – المصور ١٩٩٨/١٢/٤م.
- حوار مع حزين عمر – المساء ١٩٩٨/١٢/٢٣م.
- حوار مع مجلة الأدب الإسلامي العدد ٢ لسنة ١٤١٩هـ.
- كتاب "مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم: حوارات" إشراف الأستاذ مصطفى القاضى – تحت الطبع.

وراقة ببليوجرافيا حول منجزات

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

العلمية والدراسات التى حول فكره وإبداعه وتكريمه

من يناير ٢٠٠٠ حتى يوليو ٢٠٠٢

وهى مستلة من كتاب "عبد الحميد إبراهيم قاصاً"

تأليف الدكتور شعبان عبد الحكيم

أولاً: مقالات منشورة

١- الرواية العربية من منظور التأصيل – قطر ، الجسرة ، ربيع ٢٠٠٠م.

٢- الرهينة والأمل – أخبار الأدب ٢٠٠٠/٤/١٦م.

٣- مصطلحات أدبية – الأهرام ٢٠٠٠/٤/٢١م.

٤- نقاد الحداثة والخيار الغربي – الأهرام ٢٠٠٠/٧/١١م.

٥- مربط الفرس والقفز فوق المألوف – الأهرام ٢٠٠٠/٨/١٨م.

٦- ناصر الدين الأسد في صعيد مصر – الأهرام ٢٠٠٠/١٠/٢٧م.

٧- حقوق المؤلف محفوظة – الأهرام ٢٠٠٠/١١/٣م.

٨- يوميات ضابط في الأرياف – الأهرام ٢٠٠٠/١١/١٤م.

٩- الخمائل والأزهار – الأهرام ٢٠٠٠/١٢/٢٢م.

١٠- سياحة في الرمال المتحركة – قراءة في مجموعة أنصاف حكايات – الإمارات – مجلة الرافد - مارس ٢٠٠١م.

١١- الجنس بيولوجياً وأدبياً – مجلة القاهرة ٢٠٠١/٣/٦م.

١٢- الصعيدي وأدب المواجهة – دراسة نشرت في كتاب بحوث مؤتمر أدب المواجهة – قصور الثقافة – إبريل ٢٠٠١م.

١٣- الواقع أجمل قصة – الأهرام ٢٠٠١/٦/١م.

١٤- ثقافة المتوسط بين الوسطية والمتوسطية – المحيط الثقافي – إبريل ٢٠٠٢م.

ثانياً: إشراف ومناقشة رسائل جامعية

١- الفن القصصي والمسرحي عند مصطفى محمود – رسالة ماجستير – إعداد نجوى عبد الجواد محمد – دار العلوم – المنيا – عام ٢٠٠٠م – مشرفاً.

٢- الحركة القصصية في المهجر – رسالة دكتوراه – إعداد هدية إحسان رضوان – كلية آداب حلوان – عام ٢٠٠١م – مشرفاً.

٣- شعر عبد الله البردوني – قضاياه الموضوعية وصوره الإبداعية إعداد حفيظة قاسم سلام – كلية آداب – الإسكندرية عام ٢٠٠١م – مناقشاً.

٤- التوظيف الفني للشعر في العربية القديمة – كلية الآداب بحلوان – عام ٢٠٠٢م – مشرفاً.

ثالثاً: حوارات مع د. عبد الحميد إبراهيم

١- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم أجراه محمد الناصر المليطي، القاهرة صحيفة الجورنال ٢٠٠٠/٦/٢٥م.

٢- حوار مع صحيفة الجزيرة السعودية ، أجراه محمد حسن ٢٠٠١/٥/١٧م.

٣- حوار مع أخبار العرب أجراه بدران المجلي، الشارقة الحلقة الأولى ٢٠٠١/٦/٥م والحلقة الثانية ٢٠٠١/٦/١٠م.

٤- حوار مع صحيفة البيان / الاماراتية ٢٠٠١/٦/١٠م.

٥- عبد الحميد إبراهيم يدافع عن الوسطية – حوار أجراه محمد جبريل، المساء ٢٠٠٢/٢/٩م.

رابعاً: مشاركة فى المؤتمرات

١- المؤتمر الأدبى النسائى – جامعة حلوان (مشاركاً) مارس ٢٠٠١م.

٢- مؤتمر أدب المواجهة – هيئة قصور الثقافة – قطاع شمال الصعيد – المنيا – (مشاركاً) – أبريل ٢٠٠١م

٣- مؤتمر كلية التربية بالعريش (رئيساً) ٢٠٠١/٤/٢م.

خامساً: دراسات ومقالات عن إبداع وفكر

د. عبد الحميد إبراهيم

(أ) الدراسات:

١- الأدب المقارن والمنظور العربى – فصل من كتاب إبداع بلا حدود – تأليف د. سيد محمد قطب ود. عبد المعطى صالح ، القاهرة ، كلية الألسن عام ٢٠٠٠م.

٢- عبد الحميد إبراهيم نصف قرن من العطاء – مجموعة من الأساتذة - إشراف د. جمال التلاوى، مطبوعات التأصيل – عام ٢٠٠١م.

٣- عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية – د. سيد محمد قطب ود. عبدالمعطى صالح، الهيئة العامة للكتاب عام ٢٠٠١م.

٤- تحديد النوع الأدبى وإشكاليات التجنيس فى إبداعات أ.د. عبد الحميد إبراهيم ، تأليف د. رأفت حسن رستم، جامعة المنيا، كلية دار العلوم ٢٠٠٢م.

(ب) المقالات:

١- الوسطية والبحث عن هوية – ثريا العسيلى – الأهرام ٢٠٠٠/٣/١م.

٢- عبد الحميد إبراهيم فى شواهد ومشاهد – محمد العشرى – الأهرام – ٢٠٠٠/٥/٢٦م.

٣- نقاد المواجهة وتكريم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – فاروق دربالة – الأهرام.

٤- الوسطية العربية – د. عبد الحكيم العبد – المساء – ٢٠٠١/٧/٣٠م.

٥- عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية – فاروق دربالة – الأهرام – ٢٠٠٢/١/١١م.

6- The First Five Hundred at the New Millennium. International Biographical Cambridge – 2002.

7- 2000 Outstanding Scholars of the 21st Century. First Edition – International Biographical Center. Cambridge – 2002.

سادساً: إشراف على كتب مطبوعة لجماعة الوسطية:

١- أنصاف البشر – د. حسام الزمبيلى.

٢- فى صالون الوسطية – إصدارات جماعة الوسطية.

٣- فتاه بلا ذاكرة – زينب على عامر تقديم وإشراف.

٤- نفحات ونغمات - شعر – زينب على عامر.

٥- أغاريد الصغار - شعر – زينب على عامر .

٦- ديوان شعرى - على حبيش.

٧- شواهد ومشاهد د. عبد الحميد إبراهيم ط٢.

٨- أمريكا ٢٠٣٠ م – قصة إنهيار العالم – د. حسام الزمبيلى.

٩- قال لقمان – مجموعة قصصية – أ.د. عبد الحميد إبراهيم – ٢٠٠٢م.

سابعاً: تكريم وتقدير

١- درع هيئة قصور الثقافة – إبريل ٢٠٠١م.

٢- درع دار العلوم – جامعة القاهرة – ٢٠٠١م.

٣- درع دار العلوم – جامعة المنيا – ٢٠٠٢م.

٤- درع محافظة المنيا – ٢٠٠٢م.

وراقة ببليوجرافيا عن أعمال

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

فى الفترة من ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٥

مستلة من رسالة ماجستير

"نقد الرواية عند عبد الحميد إبراهيم"

للباحث يوسف حلمى

سبق للدكتور سيد قطب والدكتور عبدالمعطى صالح فى كتابهما " عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية" ،أن قدم ملحقا ببليوجرافيا يتناول فيما يتناول مقالات الدكتور الدكتور عبد الحميد إبراهيم ومؤلفاته، وأيضا ما كتب عنه من مقالات ومؤلفات. وقد تتبع ملحقهما ما كتبه عبدالحميد إبراهيم منذ مقالته الأولى التى نشرها فى مجلة الرسالة وعنوانها "القصة عند العرب" – عام ١٩٦٧م – وينتهى حتى تاريخ صدور كتابهما عام ٢٠٠٠م.

حاول أيضا الدكتور شعبان عبدالحكيم فى كتابه "عبدالحميد إبراهيم قاصا" أن يقدم ملحقا ببلوجرافيا ثانيا ، يبدأ من حيث انتهى إليه الدكتور سيد قطب وعبد المعطى صالح، وينتهى حتى عام ٢٠٠٢م تاريخ صدور كتابه.

وفيما يلى أقدم ملحقا ثالثا يتناول الفترة التى وقف عندها الدكتور شعبان عبدالحكيم، وتنتهى هذه الفترة حتى تاريخ الانتهاء من رسالتى للماجستير عام ٢٠٠٥م.

إن الملحقين السابقين صنفا أعمال عبدالحميد إبراهيم تحت عناوين : المؤلفات – مقدمات الكتب – المقالات – الرسائل الجامعية – وغير ذلك من عناوين كبيرة . ولكننى فى ملحقى الثالث ،لم أستطع أن أصنف أعمال عبدالحميد إبراهيم تحت هذه العناوين الكبيرة، نظراً لقصر الفترة ، ولقلة الاعمال التى أنجزت خلال هذة الفترة، ومن ثم رأيت أن أرتب ملحقى حسب تاريخ الصدور ، الأقدم فالأحدث.

حقا إن هذا الملحق يبدأ من عام ٢٠٠٢م ، ولكن الباحث استدرك بعض مسافات الملحقين السابقين، و رأى أن ينوه لذلك للأمانه العلمية ، ومن ثم اضطر أن يعود الى تواريخ سابقة على بداية ملحقه كما سنرى فيما يأتى.

المؤلفات:

١- كتاب التحرير الأدبى: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، تأليف د. حسين على محمد ، مقالة عن الدكتور عبد الحميد إبراهيم تحت عنوان "المصادر الغربية لنقاد الحداثة" – الرياض – مكتبة العبيكان – الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

٢- مقالة تحت عنوان "السندباد والحل الإسلامى" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم – صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٣- السبت ١٥ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٢ من فبراير ١٩٩٧م.

٣- مقالة تحت عنوان "المسرح الاصيل" - صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٤ – الأحد ١٦ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٣ فبراير ١٩٩٧م.

٤- مقالة تحت عنوان " باكثير والرواية الإسلامية" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم– صحيفة الجزيرة – العدد ٨٩١٥ – الاثنين ١٧ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٤ من فبراير ١٩٩٧م.

٥- مقالة تحت "كافكا والموت" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم – صحيفة الجزيرة العدد ٨٩١٦ – الثلاثاء ١٨ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٥ من فبراير ١٩٩٧م.

٦- مقالة تحت عنوان "الصراع الحضارى فى الرواية العربية الحديثة" بقلم د.عبد الحميد إبراهيم – صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٧ – الأربعاء ١٩ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٦ من فبراير ١٩٩٧م.

٧- مقالة تحت عنوان "نحو رواية عربية" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة العدد ٨٩١٨ – الخميس ٢٠ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٧ من فبراير ١٩٩٧م.

٨- مقالة تحت عنوان "الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعى" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم – صحيفة الجزيرة العدد ٨٩١٩ – الجمعة ٢١ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٨ من فبراير ١٩٩٧م.

٩- كتاب "الباحثون عن المعنى : أعلام النقد المعاصر " فصل عن عبد الحميد إبراهيم تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم: الباحث عن أصل الحكاية". تأليف دكتور: سيد قطب – ودكتور: عبد المعطى صالح – مكتبة كليوباترا – الطبعة الأولى – ١٩٩٨م.

١٠- كتاب "قراءات نقدية" – فصل عن عبد الحميد إبراهيم – تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم: الباحث عن أصل الحكاية" - تأليف دكتور: سيد قطب – ودكتور: عبد المعطى صالح – شركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان – ١٩٩٩م.

١١- كتاب "إبداع بلا حدود: مقارنات أدبية" – بقلم الدكتور سيد قطب – والدكتور عبد المعطى صالح – ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م – مقالة تحت عنوان "فى معجم (المصطلحات العربية فى اللغة والادب) عن "الأدب المقارن من منظور الأدب العربى".

١٢- دراسة عن الجامعات الإقليمية والرسائل التنويرية. بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – مجلة فكر وإبداع – العدد ١٠ – مركز الحضارة العربية – مايو ٢٠٠١م – القاهرة.

١٣- سباحة فى الرمال المتحركة : دراسة فى مجموعة "أنصاف حكايات" بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – مجلة الرافد – العدد ٥٥ – مارس ٢٠٠٢م – دائرة الثقافة والإعلام – الشارقة – القاهرة.

١٤- مقالة "قاسم أمين فى ميزان النقد" . بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – الأهرام – ٣١ من ديسمبر ٢٠٠٢م.

١٥- كتاب "نجيب محفوظ والفن الروانى" إشراف الدكتور عبد الحميد إبراهيم – الهيئة العامة لقصور الثقافة – كتابات جديدة – ٢٠٠٢م – القاهرة.

١٦- مقدمة كتاب "عبد الحميد إبراهيم والوسطية العربية" تأليف: الدكتور محمد حسن غانم – ٢٠٠٢م - القاهرة.

١٧- دراسة عن "قصص محمود البدوى بين الواقع وما فوق الواقع" بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – رابطة الأدب الحديث – مجلة فكر وإبداع – الجزء التاسع عشر – يونيه ٢٠٠٣م – القاهرة .

١٨- دراسة عن "محمود البدوى وعالم من الأسرار" بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – مجلة المحيط الثقافى – العدد الواحد والعشرون – يوليو ٢٠٠٣م – القاهرة.

١٩- مقدمة كتاب "قصص من روسيا" محمود البدوى – تقديم: على عبد اللطيف – وليلى محمود البدوى – مكتبة مصر – ٢٠٠٣م – القاهرة.

٢٠- دراسة تحت عنوان "نحو وسطية معاصرة" بقلم د. عبد الحميدابراهيم - كتاب خيمة الفكر: إشراف السفير إبراهيم السعد البراهيمى – مؤسسة مطابع الأهرام – السفارة السعودية – القاهرة – ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

٢١- كتاب" السيرة الذاتية بين طه حسين وعبد الحميد إبراهيم" – تأليف الدكتور رأفت حسن رستم – سلسلة الأدب والنقد – القاهرة – ٢٠٠٣م.

٢٢- من الوثائق

International Educator of the Year for 2003 (International Bibliographical center, Cambridge, England – 19th September 2003.

٢٣- مقالة عن عبد الحميد إبراهيم – تحت عنوان "البيت الكبير بين التراث والابداع" – بقلم د. محمد قطب – جريدة المساء - الأثنين ٢٠٠٤/١/١٢م – القاهرة.

٢٤- "عبد الحميد إبراهيم: آن للعربى أن يلمس هويته" – حوار أجراه مسعود حامد – صحيفة الجيل – الثلاثاء ١١ من جمادى الأولى – ٢٩ يونيه ٢٠٠٤م – العدد السادس والتسعون – القاهرة.

٢٥- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم حول وثائق طه حسين السرية – أجراه أحمد عبد العظيم – جريدة الأهرام – ٧ سبتمبر ٢٠٠٤م – القاهرة.

٢٦- مقدمة كتاب "اللغة العربية وكيف ننهض بها نطقاً وكتابة" - تأليف أسامة الألفى – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٤م.

٢٧- رسالة ماجستير "ثنائية الميلاد والموت فى المسرح النثرى فى مصر: دراسة موضوعية وفنية للباحث/ محمد خلاف ظهران حسن – إشراف د. عبد الحميد إبراهيم – كلية دار العلوم – جامعة المنيا – ٢٠٠٤م.

٢٨- رسالة دكتوراه "القصة العربية القديمة" للباحث / عبد الرؤوف حمزة – إشراف الدكتور عبد الحميد إبراهيم – كلية دار العلوم – جامعة المنيا – ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٢٩- كتاب "السيرة الذاتية بين طه حسين وعبد الحميد إبراهيم" – تأليف د. رأفت ستم – كتاب الوسطية – طبعة ثانية– العدد ٢١ – ٢٠٠٤م – القاهرة.

٣٠- رسالة الدكتوراه "مسرح أبو السعود الإبيارى : دراسة فنية" - للباحث نبيل بهجت – رئيس اللجنة المناقشة د. عبد الحميد إبراهيم – كلية الآداب – جامعة الزقازيق – يناير ٢٠٠٥م.

٣١- كتاب "سمير ندا نبوءة شاعر وجراح مقاتل" – مقالة تحت عنوان "الشفق والشعر" - بقلم د. عبد الحميد إبراهيم – ٢٠٠٥/٢/١٩م.

٣٢- الوسطية .. وحوار الحضارات: دراسة بقلم د. عبد الحميد إبراهيم – مجلة العروبة – غرة ربيع الأول ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥/٤/١٠م – العدد ٥٩٩ – السنة الثانية عشرة – القاهرة.

٣٣- مقدمة كتاب " القيم الإسلامية والسعادة الأبدية" تأليف د. ثريا العسيلى – مكتبة الآداب – الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م – القاهرة.

٣٤- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم حول قضايا الفكر والأدب – إشراف مصطفى القاضى – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٥م – القاهرة.

٣٥- رسالة ماجستير "عبد الحميد إبراهيم ناقدا" - للباحث أبو الحسن على فريد – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – ٢٠٠٥م.

٣٦- الوسطية العربية: تأليف د. عبد الحميد إبراهيم – الطبعة الرابعة (مزيدة ومنقحة) – القاهرة – دار طيبة – ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

٣٧- رسالة دكتوراه "اتجاهات نقد شعر التفعيلة" للباحث/ أمجد ريان – إشراف د. عبد الحميد إبراهيم (مصر – جامعة المنيا – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥م).

٣٨- قصة "عودة مبكرة" بقلم جون أوهارا – ترجمة د. عبد الحميد إبراهيم – مجلة الوسطية – العدد التاسع – يناير ٢٠٠٥م.

٣٩- مقدمة كتاب "الطردة – مجموعة قصصية" بقلم حشمت يوسف – الهيئة العامة لقصور الثقافة – فرع الأقصر – د.ت.

٤٠- كتاب "بلوغ الغاية فى نقد القصة والرواية" – تأليف د. سيد قطب – جزء خاص عن "عبد الحميد إبراهيم فى بيته الكبير" – من ١٠٥: ١٢٣ – كتاب الوسطية – العدد الخامس – د.ت.

٤١- وثائق طه حسين السرية (٧ مجلدات): تحت الطبع.

٤٢- البحث عن الزمن الجميل – مخطوط - تحت الطبع.

٤٣- محمود البدوى وصورة الفنان – مخطوط - تحت الطبع.

٤٤- قال عفريت من الجن – مخطوط - تحت الطبع.

٤٥- على هامش القصة اليمنية المعاصرة– مخطوط - تحت الطبع.

٤٦- العرب وعلوم الجمال – مخطوط - تحت الطبع.

٤٧- القصة القصيرة وظاهرة العبث – مخطوط - تحت الطبع.

٤٨- عبد الحميد إبراهيم من منظور الأدباء والمفكرين – مخطوط - تحت الطبع.

٤٩- من وحى الرياض – مخطوط - تحت الطبع.

مؤلفات حول عبد الحميد إبراهيم:

١- "عبد الحميد إبراهيم فى حلم ليلة القدر": د. رأفت رستم – إصدارات جماعة الوسطية – القاهرة.

٢- "تحديد النوع الأدبى، وإشكالية التجنيس فى إبداعات الدكتور عبد الحميد إبراهيم": بقلم د. رأفت حسن رستم ، مجلة الدراسات الأدبية ، كلية دار العلوم ، جامعة المنيا، العدد السادس ، ٢٠٠١م.

٣- "عبد الحميد إبراهيم قاصاً": بقلم د.شعبان عبد الحكيم محمد، دار التيسير للطباعة والنشر بالمنيا – ٢٠٠٢م.

٤- "عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية": د. سيد محمد قطب، د. عبد المعطى صالح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.

٥- "عبد الحميد إبراهيم نصف قرن من العطاء" : مجموعة من كبار الأدباء والمبدعين، إشراف جمال التلاوى، مطبوعات التأصيل – ٢٠٠١م.

٦- "عبد الحميد إبراهيم فى عيون النقاد" : مجموعة من المؤلفين، هيئة قصور الثقافة – القاهرة.

٧- "عبد الحميد إبراهيم والبحث عن هوية": عبد الحافظ بخيت – كتاب الوسطية – العدد ١٥ – القاهرة – ٢٠٠٢م.

٨- "عبد الحميد إبراهيم والوسطية العربية - رؤية نفسية" : د. محمد حسن غانم – كتاب الوسطية – القاهرة – ٢٠٠٢م.

٩- "السيرة الذاتية بين طه حسين وعبد الحميد إبراهيم" : د. رأفت حسن رستم – سلسلة الأدب والنقد – القاهرة – ٢٠٠٣م.

مؤلفات عبد الحميد إبراهيم منها:-

١- المرأة فى الاسلام – القاهرة – الدار القومية – ١٩٦٢م.
٢- فى الأدب والنقد – القاهرة – الدار القومية – ١٩٦٦م.
٣- من قصص العرب – القاهرة – دار الفكر العربى – الطبعة الأولى – ١٩٦٧م.
٤- ألوان من القصة العربية اليمنية المعاصرة – بيروت – دار العودة – ١٩٨١م.
٥- تطور القصة العربية – المنيا – دار حراء – ١٩٨٢م.
٦- المسرح المصرى بين ثلاثة أجيال – المنيا – دار حراء – ١٩٨٢م.
٧- قاموس الألوان عند العرب – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٨٩م.
٨- الوسطية العربية – القاهرة – دار المعارف – الكتاب الثالث – مذهب وتطبيق – نحو وسطية معاصرة – الطبعة الأولى ١٩٩١م.
٩- البيت الكبير وقصص أخرى – القاهرة – كتاب التأصيل – ١٩٩٨م.
١٠- قال لقمان مجموعة قصصية – القاهرة – كتاب الوسطية – الطبعة الأولى – مارس ٢٠٠٢م.

وراقة ببليوجرافيا عن أعمال

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

فى الفترة

من ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٩م

تم عمل ثلاث ببليوجرافيا عن د. عبد الحميد إبراهيم وهى:

١- ببليوجرافيا فى كتاب "عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية" د. سيد قطب.

٢- ببليوجرافيا فى كتاب "عبد الحميد إبراهيم قاصاً" د. شعبان عبد الحكيم.

٣- ببليوجرافيا فى " رسالة نقد الرواية عن عبد الحميد إبراهيم". يوسف حلمى.

وقد انتهت هذه الأعمال الثلاث عند بداية سنة ٢٠٠٥م. وفيما يلى ببليوجرافيا رابعة ابتداءً من سنة ٢٠٠٥ وحتى سنة ٢٠٠٩م. ونظراً لأن هذه الوراقة ليست من الحجم الذى نستطيع معه أن نصنفها إلى محاور، فقد رأيت أن أرتبها تاريخياً السابق ثم اللاحق:-

- "نقد الرواية عند عبد الحميد إبراهيم" للباحث يوسف حلمى. القاهرة – جامعة حلوان – كلية الآداب – قسم اللغة العربية – ٢٠٠٥م.
- "التبادل الأسلوبى فى شعر حافظ إبراهيم" رسالة ماجستير – مناقشة – القاهرة – جامعة عين شمس – كلية البنات – قسم اللغة العربية – ٢٠٠٥م.
- "مغطف الفراء" قصة قصيرة للكاتب جلما سوزربرج – ترجمة (د. عبدالحميد إبراهيم) القاهرة – مجلة الوسطية – العدد العاشر – ٢٠٠٥م.
- "القرآن الكريم ومذهب الوسطية" الجزء السادس من مجموعة الموسوعة العربية – القاهرة – دار طيبة – ٢٠٠٦م.

- "يوسف الرابع" قصة قصيرة - القاهرة – مجلة الوسطية – العدد الحادى عشر -٢٠٠٦م.
- "عودة مبكرة" قصة قصيرة بقلم جون أوهارا – ترجمة (د. عبدالحميد إبراهيم) – القاهرة – مجلة الوسطية.
- "وثائق طه حسين السرية" – تحقيق وتقديم (د. عبدالحميد إبراهيم) – القاهرة – دار الشروق – ٢٠٠٦م.
- الجبرتى الصغير – قصة قصيرة- تأليف د. عبدالحميد إبراهيم - القاهرة – مجلة الوسطية – العدد ١٢.
- صعوبات الترجمة – مقال - د. عبدالحميد إبراهيم – القاهرة – مجلة فكر و إبداع.
- مقدمة ديوان "عيون السلسبيل" للشاعر غالب مهنى. القاهرة – دار الآداب – ٢٠٠٦م.
- حوار مع خالد بيومى حول وثائق طه حسين – صحيفة الخليج – ٢٠٠٧/١/٢٥م.
- "عبد الحميد إبراهيم فى عين الأدباء والمفكرين" إعداد مصطفى القاضى – القاهرة – هيئة قصور الثقافة – ٢٠٠٧م.
- "رجل البيت" قصة قصيرة بقلم فرانك أوكنر – ترجمة (د. عبدالحميد إبراهيم) - القاهرة – مجلة الوسطية – العدد ١٣ – ٢٠٠٧م.
- "نجوم فى كتاب" بقلم زينب عفيفى - القاهرة – أخبار اليوم – ٢٠٠٧/١١/٢٧م.
- عبد الحميد إبراهيم ومدرسة الوسطية – للباحث محمد سالمان – رسالة ماجستير – مصر – جامعة المنيا – كلية الآداب - قسم اللغة العربية – ٢٠٠٧م.

- مبدعون في لوحات أدبية – بقلم أسامة الألفي – مقدمة للكتاب – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٨م.
- جائزة رجاء النقاش في النقد الأدبي – الدورة الأولى – القاهرة – اتحاد الكتاب – ٢٠٠٨م.
- شهادة تقدير من مؤتمر طيبة الثقافي – مصر – مدينة الأقصر – ٢٠٠٨/٤/٢٢م.
- حوار مع سامية سعيد – الأخبار – ٢٠٠٨/٤/١٦م.
- حوار مع أحمد عمر – مجلة القاهرة – ٢٠٠٨/٤/٢٢م.
- احتفالية جائزة الوسطية بمبنى اتحاد الكتاب بالقلعة في ٢٠٠٨/٥/٢٩م.
- درع كلية الآداب – جامعة المنيا في ٢٠٠٨/٥/٢٩م.
- درع كلية دار العلوم في ٢٠٠٨/٥/٢٩م.
- الرواية العربية والبحث عن خصوصية – بحث القاهرة – مجلة فكر و إبداع – الجزء السابع والأربعون – سبتمبر ٢٠٠٨م.
- حوار مع حزين عمر تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم مفكر الوسطية العربية" القاهرة – جريدة المساء – ٢٠٠٩/١/٥م.
- رسالة الأدب والفكر من التنظير إلى التطبيق: عبد الحميد إبراهيم نموذجاً – مقالة صحيفة رسالة الأدب والفكر من التنظير إلى التطبيق: عبد الحميد إبراهيم نموذجاً – مقالة صحيفة أخبار الكتاب – يناير ٢٠٠٩م.
- حوار مع أحمد عمر – السعودية – صحيفة المدينة المنورة – ٢٠٠٩/١/٢٩م.
- نقاد الزمن الردئ – مقالة – د. عبدالحميد إبراهيم - القاهرة – أخبار الأدب.

- الطبعة الثانية من كتاب "قاموس الألوان عند العرب – مزيدة ومنقحة – القاهرة – دار الفضيلة – ٢٠٠٩م.
- شهادة تقدير من ساقية الصاوى – ٢٠٠٩م.
- مقدمة رواية "دعوة مرفوضة" للدكتور شعبان عبد الحكيم – جماعة الوسطية – كتاب الوسطية – العدد ٢٥ – ٢٠٠٩م.
- دراسة تحت عنوان "الصورة الفنية للشخصية الصعيدية فى الرواية المصرية" – القاهرة – مجلة فكر و إبداع – مارس ٢٠٠٩م.
- الصورة الفنية لفلاح فى الرواية المصرية المعاصرة – القاهرة – مجلة فكر و إبداع – مايو ٢٠٠٩م.
- حكايات السندباد البحرى وليالى الشرق – كتاب – القاهرة – دار المعارف – سلسلة اقرأ – ٢٠٠٩م.
- الشخوص تتحرك وتتكلم: دراسة فى النص المسرحي – كتاب – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٩م.

تم إعلان جائزة الوسطية في دورتها الأولى عام ٢٠٠٨م، وقد نال جائزة الرواد كلٌ من :

١- أ.د. يوسف نوفل .

٢- أ.د. صفوت عبد الله الخطيب .

وتم أيضاً إعلان جائزة الوسطية في دورتها الثانية عام ٢٠٠٩م، وقد نال جائزة الرواد كلٌ من :

١- أ.د. حامد أبو أحمد .

٢- أ.د. حسن إسماعيل .

* اشترك في عضوية كثير من لجان ترقية الأساتذة، والأساتذة المساعدين – المجلس الأعلى للجامعات .
* اشترك في كثير من لجان ترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين، في الجامعات العربية مثل : جامعة صنعاء – جامعة قطر – جامعة الإمارات العربية – جامعة الكويت – جامعة للإمام .
* حُكّم في الدراسات التي تنشر في المجلات المتخصصة في الجامعات العربية ومراكز البحوث العربية، كان آخرها التحكيم في بحث حول "الرواية في الكويت" كُلّف به من قِبل مجلة "دراسات الخليج والجزيرة العربية" عام ٢٠٠٩م .

أسئلة شائعة حول
مذهب الوسطية العربية

وإجابات مركزة يقدمها

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

أسئلة شائعة

حول مذهب الوسطية العربية

س١: ما هو تعريفكم المفضل لمذهب الوسطية؟

س٢: ما هى تطبيقات مذهب الوسطية بصفة عامة؟

س٣: هل يمكن تطبيق الوسطية فى ظروفنا المحلية والعالمية المعاصرة؟ إذا كانت الإجابة نعم .. فكيف؟ وإذا كانت الإجابة لا .. فلماذا؟

س٤: ما هو الفارق بين الوسطية العربية ووسطية أرسطو الإغريقية؟

س٥: ما هو الفارق بين الوسطية العربية وتعادلية توفيق الحكيم؟

س٦: هل تتعارض الوسطية مع العولمة؟

س٧: فى أى مرحلة من الانتشار وصل إليها مذهب الوسطية محليا وعربيا وعالميا؟

س٨: المستقبل ... من منظورالوسطية؟

حسام الزمبيلى

يتحدث سيادتكم عما تسميه "مذهب الوسطية العربية" ويتحدث غيركم عما يسميه "وسطية أرسطو". فهل هناك من تعريف يحدد خصوصية الوسطية العربية ويجعلها تمتاز عن وسطية أرسطو وعن غيرها من مذاهب ونظريات متشابهة؟

تختلف الوسطية العربية كثيراً عن وسطية أرسطو. وذلك فى المصدر وفى التاريخ, وفى النتائج.

إن الوسطية العربية تنتمي إلى الحضارة الشرقية, وهي حضارة ذات نزعة دينية , عرفت الأديان السماوية الثلاثة: اليهودية والنصرانية والإسلام. وعلى أرضها تواتر الأنبياء والمرسلون يدعون إلى عبادة الواحد الأحد الذي ليس كمثله شيء فى الأرض ولا فى السماء, وذلك مثل إبراهيم وموسي وعيسي ومحمد, عليهم جميعا أفضل الصلاة وأزكي السلام. والإنسان فى تلك الحضارة يصل إلى الحقيقة عن طريق النبي, الذي يتلقاها من الله بواسطة الوحي, ومن هنا كان النبي فى تلك الحضارة أفضل من الفيلسوف بكثير.

أما وسطية أرسطو فإنها تنتمي إلى الحضارة الغربية, التي ازدهرت قديما فى بلاد الإغريق, وخلفت لنا تراثاً فلسفياً ضخماً, وعلى أرضها ظهر سقراط وأفلاطون وأرسطو, وغيرهم من الفلاسفة الذين يركزون على القوة العقلية للوصول إلى الحقائق الثابتة, والفيلسوف فى تلك الحضارة يفضل النبي بكثير.

وكان من نتيجة ذلك أن الدين فى الحضارة الشرقية ركز على نظرية الوجود أكثر من تركيزه على نظرية المعرفة, بمعني أن الحضارة الشرقية خلفت لنا أخلاقاً ومبادئ وسلوكاً, واستطاعت أن تتغلغل إلى وجدان الجماهير والعامة وأن تقيم حضارة على أرضها. أما وسطية أرسطو فأنها ركزت على نظرية المعرفة, وتحولت إلى

أفكار يستمتع بها الخاصة, وبقيت في بطون الكتب دون أن تنزل إلى أرض الواقع.

وقد انتهت حضارة الشرق إلى ما نسميه الآن الحضارة العربية الإسلامية, وانتهت حضارة الغرب إلى ما نسميه الحضارة الأوربية الأمريكية. وبين الحضارتين صراع وصدام على مدي التاريخ الطويل, وذلك لاختلافهما في النشأة وفي الظروف التاريخية والأهداف. وقد يتخذ هذا الصراع في بعض الأحيان صورة صراع فكري, ولكنه في كثير من الأحيان يتخذ صورة صدام عسكري, ولكنه في كل الأحوال لا يهدأ و لا يستكين.

* * *

ولكن هذا لا يعني أن هناك كتابات تبحث عن البديل، وتقدم لنا الفكر الأصيل الذى يستوحى الواقع التاريخى والثقافى، فما هو الجديد الذى أضافه مشروعك عن "الوسطية العربية" ؟

هناك تجربتان رائدتان فى هذا الميدان: إحداهما للدكتور زكى نجيب محمود، والأخرى لتوفيق الحكيم.

أما الدكتور زكى نجيب محمود فقد حام فى كتابه "الشرق الفنان" حول بنية الوسطية العربية، ورأى أن هناك ثلاثة تيارات أولها تيار مسيرة العلم، وثانيها تيار الشرق الأقصى الذى يعتمد على الفن، وثالثها تيار الشرق الأوسط الذى يجمع بين العلم والفن معاً. فهو إذن يقترب من بنية الوسطية التى تجمع وتجاور بين الأمرين (العلم والفن).

ولكننا نلاحظ حول هذا الكتاب ملاحظتين: أولهما أنه استخدم تعبير الشرق الأوسط بوجه عام، دون أن يحدد منطقة معينة أو

حضارة معينة، وهو تعبير واسع يشمل العربى وغير الـ [illegible] أما الملاحظة الأخرى فهى تتمثل فى أنه حينما أراد أن يطبق فكرته على الثقافة التى تجمع بين العلم والفن، رآها محققة فى الثقافة الهلينيستية التى ازدهرت في الإسكندرية على سواحل البحر الأبيض المتوسط، والتى تجمع بين ثقافة الشرق وثقافة الغرب، وبذلك يكون قد عاد إلى فكرة طه حسين فى كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر" عن ثقافة البحر الأبيض المتوسط الذى ينحاز فيها إلى الحضارة الغربية الأوربية.

أما الحكيم فقد اقترب أيضا فى كتابه "التعادلية" من بعض صفات الوسطية العربية، فهو يتحدث عن قوتين متصارعتين، ويرى أن الكون كله قائم على هذه الفكرة، فالاثنان هما الوجود الحقيقى، فأنت فى قوة والآخر فى قوة وبينكما صراع، يحاول كل منكما أن يتغلب على الآخر، وتقوم التعادلية بدور التوازن بين القوتين حتى يحتفظ الكون ببقائه، فلا يطغى أحد على الآخر. فالكون عند التعادلية يقوم على الاثنين، أما الواحد الصحيح فهو عدم وسلبية.

ونلاحظ على الحكيم ثلاث ملاحظات: أولاها أنه قدم نظرياته فى إطار إنسانى وفلسفة عامة، لم يقترب فيها من أية ملامح تميز الحضارة العربية الإسلامية. وثانيها أنه طبق نظريته على مسرحياته الخاصة، ورأى أن صفة التعادلية محققة فى هذه المسرحيات، وبذلك انحصر فى الجانب الذاتى بالإضافة إلى الجانب الإنسانى العام. وثالثها أن بعض نتائجه تخالف مفاهيم الوسطية العربية الإسلامية، حقاً هو يصل إلى حقيقة أن الكون يقوم على الزوجية "ومن كل شئ خلقنا زوجين "، ولكنه يرى بعد ذلك أن الواحد الصحيح عدم وفناء، ولكن الوسطية ترى أن الله هو الواحد الأحد، وأنه قدرة

تسيطر على الكون، وحده دون أية قوى أخرى مناهضة، فلا يوجد فناء ولا عدم.

وقد حاول الحكيم فى كتاب آخر له، أصدره فى نهاية عمره تحت عنوان "التعادلية فى الإسلام" حاول أن يقترب من طبيعة الوسطية الإسلامية، ولكن الوقت لم يسعفه. فأكتفى بطرح رؤوس موضوعات عن الوسطية فى العقائد والسلوك والأخلاق، وغير ذلك مما اهتم به أهل الفقه والتفسير.

ويبقى إذن مشروع الوسطية العربية هو المشروع الوحيد، الذى استطاع أن يقدم مذهباً متماسكاً وشاملاً، وله تطبيقات مختلفة فى كل شئون الحياة.

* * *

تحدثتم فيما سبق عن إسهامات أهل الفكر فى التأسيس لوسطية معاصرة، فماذا عن تطبيقات الوسطية المعاصرة؟

لا أستطيع فى تلك المرحلة أن أتحدث عن وسطية معاصرة، ولا عن تطبيق معاصر. وذلك لسبب يسير غاية فى اليسر وهو أنه لا توجد وسطية معاصرة، ولا تطبيق معاصر، وكل ما هنالك بعض المبادرات التى تتناثر هنا وهناك. حقاً أحس بعض الباحثين بأن مرحلة التغريب، التى استمرت خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، لم توصلنا إلى نتيجة. وحقاً أحس بعضهم بأهمية أن نبحث عن بديل من واقع تراثنا وتاريخنا. وكل هذا يمثل جهوداً فردية لا تصل إلى حد الظاهرة التى تتراكم فتمثل مذهباً متماسكاً. وقد حاولت فى الأسطر السابقة أن أتحدث فى مجال الفكر عن تجربتين للدكتور زكى نجيب محمود وتوفيق الحكيم. وأحاول الآن

ان أتحدث عن تجربة ثالثة فى مجال التطبيق، تتمثل فى رواية "حديث الصباح والمساء" لنجيب محفوظ.

يكاد يجمع النقاد على أن الرواية العربية المعاصرة، لم تكن امتداداً للتراث القصصى عند العرب، ولكنه كان استيحاءً للرواية الأوربية. وينطبق هذا على نجيب محفوظ، فهو فى رواياته التاريخية استوحى ولتر سكوت وهو فى رواياته الواقعية استوحى بلزاك وزولا، واستخدم الشكل التقليدى الذى يقوم على التطور التاريخى، فكأنه يحكي تاريخ إنسان أو تاريخ جيل له بداية وله نهاية، ومن خلال الوحدة العضوية التى تقوم على نظام صارم ، تترتب فيه الأحداث فى تسلسل تاريخى، من بداية مشوقة ، تسلم إلى وسط تتأزم فيه الأحداث ويسمونها لحظة الذروة أو العقدة، ثم تؤدى إلى خاتمة تؤذن بانتهاء الحكاية.

وقد ضاق بعض الأدباء بهذا الترتيب الصارم، ولجأوا إلى التراث يكتشفون فيه أشكالاً قصصية أصيلة. إن رواية "حديث الصباح والمساء" شاهدة على هذا الاتجاه التأصيلى، فهى تحاكى المعاجم العربية، وتتكون من مجموعة شخصيات تترتب حسب حروفها الهجائية، دون مراعاة لترتيبها التاريخى الذى يقتضى ذكر السابق أولاً ثم اللاحق بعد ذلك فقد يأتى ذكر حفيد قبل ذكر الجد، لأن الحرف الأول من اسمه يكون ألفاً، ولأن الحرف الأول من الجد يكون ياء. ومن ثم فإن حدثاً يحدث فى عصر الحفيد كعصر الانفتاح أيام السادات، يأتى فى الترتيب قبل حدث فى عصر الجد، كالأحداث التى حدثت فى عهد الحملة الفرنسية. وبذلك استطاع نجيب محفوظ أن يكسر فكرة التطور التاريخى، وأن يخفف من حدة الوحدة العضوية التى تفرض ترتيب الأحداث ترتيباً تاريخياً، فاللاحق يأتى

بعد السابق بالضرورة، وبذلك تراكمت الأحداث بعضها فوق بعض، كما يحدث فى الوحدة التركيبية فى الأدب العربى التى تقوم على الاستطراد والجمع بين الوحدات.

وكل فصل فى تلك الرواية يمثل وحدة مستقلة، ويشبه ذكر الشخصيات فى كتب التراجم العربية القديمة، يتحدث فيه عن ميلاد الشخصية وعن مكان الميلاد، وعن أسرتها وعن العلماء الذين أثروا فيها، حتى يصل إلى وفاتها. وكل ذلك يتم فى لغة حيادية أشبه بلغة كتب التراجم ، تخلو من الزخرفة والتقليد، ومن الحوار والصراع ، وتضعنا مباشرة فى زخم الكتب القديمة. مع أن كل فصل يمثل وحدة مستقلة، فإن هناك رابطة تضم الجميع فى خيط واحد، ويمكن أن نتبينها فى ثلاثة أمور، فهناك أولا مشاعر وأحاسيس تربط الجميع بسلك واحد وكأنها أسلاك غير مرئية مثل رابطة القرابة أو الزمالة أو الوطنية. وهناك ثانياً الخلفية الثقافية المستمدة من تركيبة الحضارة العربية الإسلامية، فالشخصيات تحركها عاطفة دينية حادة، فهم يؤمنون بالله ويتوكلون عليه، وكأنهم بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبهما أنى شاء، كما جاء فى الحديث الشريف، وهم يرددون فى المناسبات الصيغ الدينية المتداولة، مثل: "إنا لله وإنا إليه راجعون" أو "حسبنا الله ونعم الوكيل" أو "الحمد لله". وهناك ثالثاً وأخيراً وحدة الفترة التاريخية، التى تمتد بين الحملة الفرنسية وعصر السادات، حقاً لا يرتب المؤلف أحداثه عن طريق التسلسل التاريخى، ولكن القارئ يستطيع أن يكتشف ذلك بمفرده ، ويكتشف أيضاً أن المؤلف يميل إلى الجيل القديم جيل الأجداد، أكثر مما يميل إلى الجيل الجديد جيل الأحفاد.

إن إنجاز **نجيب محفوظ** فى تلك الرواية إنجاز كبير فهو لا يستورد الشكل من الغرب ثم يحمله مضامين عربية، ولكنه ينجز شكلاً عربياً مستمداً من كتب التراث وإذا بهذا الشكل يفرض مضمونه، ويجعلنا نتذوق نكهة حضارتنا وثقافتنا.

* * *

وماذا عن إنجازات جماعة الوسطية؟

نستطيع أن نذكر المراحل الثلاث التى مرت بها إنجازات جماعة الوسطية وذلك على النحو الآتى:-

١- راودتنى فكرة مذهب الوسطية منذ أن كنت طالباً فى كلية دار العلوم ولكن بشكل غامض قرأت حينها كتاب **الدكتور محمد غنيمى هلال "الرومانتيكية"** كان الدكتور نجم الكلية فى هذه الفترة، فهو عائد لتوه من فرنسا ويجيد أكثر من لغة، وكتبه محشوة بالحروف الأجنبية، لم يحرك كتابه عن الرومانتيكية مشاعرى، فقد كان مليئاً بالأعلام والمصطلحات الأجنبية والأفكار الغربية والملغزة، وتساءلت يومها: لماذا لا يكون لنا مذهب أصيل يعبر عن وجداننا، ويتحدث عن أعلامنا ومصطلحاتنا، وعششت الفكرة داخلى، وأقبلت على القراءة فى كل ميادين المعرفة، حتى توصلت إلى مذهب الوسطية، التى تشكلت فى موسوعة بلغت ثمانية مجلدات.

٢- تشكلت "جماعة الوسطية للتأصيل الأدبى والفكرى" لنشر مبادئ مذهب الوسطية، وقامت بإنجازات كبيرة نلخصها فى نقاط هى:(صالون الوسطية- كتاب الوسطية - إصدارات الوسطية — مجلة الوسطية — جائزة الوسطية).

٣- كان هناك صمت مطبق من كبار الكتاب والأدباء حول مناقشة هذا المذهب. ولكن الجيل الجديد كسر هذا الصمت، فنوقشت أربع رسائل جامعية حول هذا المذهب، واحدة منها دكتوراه ، وثلاث رسائل ماجستير. وألف ما يقارب من عشرة كتب حوله نذكر منها: (**الوسطية والبحث عن هوية – الوسطية العربية رؤية نفسية – واسطة المنظومة النقدية**).

* * *

وماذا عن المستقبل؟

تمثل المرحلة الرابعة الأمل فى مستقبل مزدهر للوسطية، وهى مرحلة أتطلع فيها إلى أن تنتقل الوسطية من عالم النظريات والكتب والأوراق إلى عالم الواقع الملموس، وقد لا تتم هذه المرحلة فى جيلى، ولكنها حتماً ستأتى حينما يظهر ذلك الرجل المنتظر الذى يستطيع أن يحول الحلم إلى واقع، وهذا هو معنى الإهداء الذى صدرت به الطبعة الأولى من موسوعة الوسطية العربية "إلى النبى محمد صلى الله عليه وسلم، أول من بعث عبقرية الصحراء بوحى من الله. وإلى الرجل الذى سيبعثها من جديد بإذن من الله. إليهما معاً، دعوة للتواصل بين الماضى والمستقبل على بركة الله".

كلمة الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد إبراهيم
بمناسبة إطلاق جائزة الوسطية لعام ١٤٢٩هـ
بقلعة صلاح الدين الايوبى-
قاعة إتحاد كتاب مصر
(٢٠٠٨/٥/٩م ٢٤ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)

أيها الأخوة والأخوات...

ليست الواسطة العربية توفيقاً أو تلفيقاً أو إمساكاً للعصا من الوسط كما قد يتوهم البعض، إنها موقف متسق يجمع بين الأطراف المختلفة ويعبر عن نفسه فى تطبيقات (منهجية وفكرية وأدبية ولغوية وجمالية وفنية) وقد عرفها ابن القيم بأنها تجرى وراء الحق عند الطوائف المختلفة، ولا يمنعها شئ من أن تأخذ من الطوائف المعادية. بمعنى أن الوسطية تبحث عن الحقيقية حتى لو كانت فى الصين، ولا تخشى أن تأخذ هذه الحقيقة من الأمم المختلفة، ولا يمنعها ما عند هذه الأمم من مخالفة من أن تأخذ منها الحقائق، ثم تجمع كل ذلك فى نظام جديد ومتسق، حتى تصبح شاهداً أى نموذجاً تجد كل أمة عندها بعض الحقيقة، ويتحاكمون إليها عند الاختلاف؛ فالوسطية إذن تقوم فى جوهرها على الاعتراف بالآخر والحوار معه... تلك هى الحقيقة الأولى.

وقد شكلت الوسطية فى عهودها القديمة والزاهرة حضارة ذات خصوصية، ليست مجرد معبر بين حضارة الإغريق والحضارة الأوربية كما يتوهم البعض أيضاً، إنها حضارة ذات خصوصية عبرت عن نفسها فى تطبيقات عديدة فى المعمار والخط والذوق، ولم تفقد هويتها بعد أن تفاعلت مع الحضارات المختلفة وتلك هى الحقيقة الثانية وليست الأخيرة.

أما الوسطية العربية فى الوقت الراهن ، فقد انحسرت إلى بطون الكتب وأروقة المساجد، وتركت الساحة مفتوحة للمذاهب الغربية الوافدة. إن الواقع العربى الراهن، لا يملك من المقومات، ما يتيح للوسطية أن تنمو وتزدهر بحقيقتها فليس هناك فكر يدعو إلى

الحوار. وليست هناك حضارة تملك من الخصوصية ما يجعلها تحاور الحضارات الأخرى، لقد تحولنا إلى أمة مستهلكة نشبع الرغبات الحسية، ولا نفكر فى ما هو وراء الحسى من حوارات وبحث عن الخصوصية.

* * *

أيها الأخوة والأخوات...

اسمحوا لى فى هذه المناسبة الطيبة بأن أطرح عليكم بعض المقترحات على النحو الآتى:

أولاً: ليست الوسطية العربية ملكاً لعبد الحميد إبراهيم، وليس هو مؤسسها الوحيد، إنها ملك الأمة والتاريخ، اعتنقها العرب والمسلمون منذ أكثر من خمسة عشر قرناً، وطبقوها فى سلوك، نظرى وعملى، وكل ما فعله عبد الحميد؛ أنه لملم هذه الأجزاء المشتتة، وجعلها فى منظومة كاملة، وبعث فيها من الحياة ما نستطيع أن نتحاور به مع وسطية أرسطو ومع عدالة أفلاطون ومع أثنينية الفرس والصين، ومع نظريات ماركس وسارتر، وغير ذلك من مذاهب منتشرة فى العصور القديمة والحديثة. ومن هنا أيها الأخوة والأخوات أعترض على تسمية الجائزة بأنها جائزة عبد الحميد إبراهيم، وأفضل أن يكون عنوانها جائزة الوسطية.

ثانياً: جميل جداً أن نكرم رواد الوسطية؛ ولكن الأجمل أن نضيف إليهم مجموعة من الشباب. ومن هنا أرجو أمناء الجائزة أن يرصدوا مبلغاً من المال لتوفير مسابقة لأفضل دراسة حول "الوسطية والبحث عن هوية" ، على أن يقتصر التقدم على من هم دون

الأربعين وإنني مستعد لطبع الكتاب الفائز في سلسلة كتاب (الوسطية) على نفقة جماعة الوسطية.

ثالثاً: دعوني باسمكم أن أشكر رجال الإعلام في مصر والعالم العربي، فقد صمت رجال الفكر والأدب عن الحوار مع الوسطية، أما الإعلام فقد لعب دوراً أكبر في نشر الوسطية، فما من حوار أجرى معي إلا به سؤال عن الوسطية، وقد تجمع لدى من ذلك الكثير مما يشكل مجلدات ضخمة، وقد نشرت الهيئة المصرية العامة للكتاب المجلد الأول وهو مجلد ضخم يزيد على ٦٠٠ صفحة وستتلوه الأجزاء الأخرى. إن النظريات بدون إعلام محكوم عليها بالجمود، وإن الإعلام يعمل على نقل الأفكار إلى الجماهير، وإن كثيراً من الأدباء يغازلون الإعلام في السر ولكنهم في الواقع يبدون لا مبالاة وهذا نوع من النفاق وازدواج الشخصية، أما أنا فأنني أملك قدراً من الشجاعة الأدبية يجعلني باسمكم أحيي رجال الإعلام، وأقترح على مؤسسي الجائزة بأن يرصد كل عام قدراً من المال يقدم لأفضل شخصية إعلامية تناصر أفكار الوسطية، التي تقوم على الحوار والخصوصية.

رابعاً: نزلت آية الوسطية التي تقول بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا) صدق الله العظيم، في أول سورة نزلت بالمدينة وهي سورة (البقرة) وجاءت هذه الآية في سياق الحديث عن تحول القبلة، من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام بمكة. إن هذا السياق الذي يشمل تحويل القبلة وآية الوسطية، يعني أن العرب الذين ينتمون إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، قد أصبحوا

يملكون من الخصوصية فى تحمل مسئولية الرسالة أكثر مما يتحمله اليهود الذين ينتمون إلى إسحاق بن إبراهيم عليهما السلام، ومن هنا اغتم اليهود بعد تحويل القبلة، لا لأن العرب يتجهون نحو المسجد الحرام، بل لأنهم – أى العرب – أصبحوا يملكون من الخصوصية والقوة والتنظيم، ما يجعلهم جديرين بتحمل مسئولية الرسالة. نزلت آية الوسطية فى منتصف شعبان، ومن هنا يحتفل المسلمون بمنتصف شعبان ويصومونه، ويدعون الله أن يوفقهم إلى تحمل المسئولية والرسالة. ومن هنا أقترح على لجنة الجائزة بأن يجعلوا من منتصف شعبان موعداً ثابتاً للاحتفالية بجائزة الوسطية. وأخيراً استودعكم الله على أمل أن نلتقى بكم العام القادم فى منتصف شعبان سنة ١٤٣٠هـ.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الأستاذ الدكتور/ يوسف نوفل
فى مؤتمر جائزة رجاء النقاش
"فى النقد الأدبى"

عبد الحميد إبراهيم جائزة

د. يوسف نوفل

مسيرة شاقة ورائعة لشيخ عالم، وناقد ، وباحث مبدع قد تجاوز بثلاث سنوات السبعين من عمره المديد إن شاء الله، مبشراً بالتألق منذ أن بدأ الحياة العلمية الثقافية سنة ١٩٦٢م حيث فرغ من دراسته الجامعية مواصلاً البناء والتكوين الثقافى والعلمى الذى كان قد بدأه من قبل متفوقاً على أقرانه على مستوى الجمهورية فى المرحلة الابتدائية ثم حاز السبق نفسه فى المرحلة الثانوية.

وكما كان الفتى متفوقاً فى مرحلة الطلب والإعداد العلمى فى البواكير تفوق الشاب فى مرحلة النضج، فأنهى دراسته العليا المتخصصة جامعاً بين تراث معاصر داخل مصر وخارجها، طيراً مسافراً ماضياً على درب سابقيه من رواد النهضة عبر البحر الأبيض المتوسط، ليكمل مزيجاً من التراث والمعاصرة يصنع علماً من أعلام البحث العلمى الرصين، والنقد الأدبى الغزير المتنوع، حتى ليمكن أن نقول، دون مبالغة أو إسراف إنه غدا ذات يوم ليكون أحد البارزين المقدمين، بل أحد رواد البحث العلمى بعامة ورواد النقد والدراسة القصصية والروائية بخاصة، وأحد نقادها البارزين المقدمين بل أحد كتابها وكتاب السيرة الذاتية فيها.

ومع ذلك كله فإن التنوع الفعال فى نتاجه الأدبى جعله – أيضاً – بارزاً فى نقد الأنواع الأدبية الأخرى ودراستها بقدر تفوقه فى مجال تخصصه الأثير لديه على نحو ما يرى من يتقصى أعماله النقدية والعلمية العديدة.

وعلـى المستوى الفكرى برز توجهه التنظيرى علـى نحو جعلـه صـاحب مدرسـة فكريـة ومـنهج فكـرى عرفتـه الأوسـاط المعنيـة "بالوسطية" وهـى نابعـة مـن تكوينـه الثقـافى والفكـرى والإيـدلوجى الأصيل الذى ألمحنـا إليـه فـى السطور السـالفة بمـا فيهـا مـن ترسيخ للمبادئ الصحيحة فيما حصل، ودرس فـى مرحلتـه الأزهرية بتراثهـا المخطـوط وحواشيه الشـهيرة، وأعلامـه وفلاسفته النـابهين ونظراتهم ونظريـاتهم، وآرائهـم ورؤاهـم، وهـى نابعـة – أيضـاً – مـن تشـربه النظر الفلسفى العالمى لدى أعلامه المفكرين والمنظرين منذ أرسطو حتـى فلاسـفة القـرن العشـرين، وهـذا هـو تـأثير مـا أثمـر – بحـق – نظريته، بل نظريتـه الخالصـة المتكاملـة "الوسطية" التـى بسط القول فيهـا، وعناهـا فـى مجلـدات مـن أعمالـه الضـخمة، وفـى مجاهدتـه وإصـراره علـى أن يتـابع إصـدار مجلتـه الرصـينة التـى تحمـل اسـم مدرسته ممولاً إياها من ماله الخاص، ضاماً إلى تحريرها طائفة من المـؤمنين بفكـره والمقـدرين لـه قـدره مـن أصـحاب الأقـلام الحـرة الصادقة الأمينة.

يتضـافر ذلك مع مجاهداتـه الدءوب على مدى ثلاثين عاماً فى سبيل خلق مدرسة علميـة من رعيل من الأسـاتذة الجـامعيين، ممن تخرجـوا علـى يديـه ونهلـوا مـن معينـه حتـى بلغـوا مبلغـه وجـاوروه وحـاوروه وزاملوه وساندوه؛ إسهاماً فـى النهضـة العلميـة الأكاديميـة الجامعية، وبذلك تكونت من حوله مدرسته العلمية المتميزة برجالاتهـا وأعلامها الذين برزوا وتألقوا فى حقل الجامعات المصـرية والعربيـة

فى صعيد مصر بخاصة، وفى مصر بعامة وفى العالم العربى بشكل أعم.

وعلى الرغم مما تقلده عبد الحميد إبراهيم من مواقع ومناصب قيادية جامعية، وعلى الرغم مما حصل عليه من شهادات تقدير وتكريم وجوائز داخل مصر وخارجها، فإن من المقطوع به والمشهود به والمشهور بيننا جميعاً أنه لم ينل حظه الكافي واللائق به وبعطائه، ولم يحصل على ما يستحقه من تكريم وتقدير على المستوى المؤسسى، وإن ظفر بأضعاف ذلك من أصحابه ورفاقه وتلامذته المنصفين، وما كان ذلك التقصير العام في تكريم الرجل إلا نتيجة ما تخضع له حياتنا الثقافية والأدبية – بكل أسف وأسى – من عوامل تعسف وظلم، وتجاهل ، وتهميش، وإقصاء، وإبعاد، ونأى عن الموضوعية والشفافية. لكن الشافى والمفيد –فى النهاية – أنه لا يصح إلا الصحيح، كما أنه لا يمكن تزييف التاريخ، وأما الزبد فيذهب جفاء.

عبد الحميد إبراهيم مفكراً ومبدعاً

د. أمجد ريان

مستلة من كتاب تحت عنوان

"عبد الحميد إبراهيم فى عيون الأدباء والمفكرين"

عناصر متعددة تمتزج لتؤلف شخصية د. عبد الحميد إبراهيم فهو المفكر والمبدع والأستاذ الجامعى. وهو يمتلك حضوراً فكرياً يصل إلينا من خلال تصوره ذات الدلالات التراثية والمعاصرة فى آن واحد. ونحن نود أن نتجاوز القراءة الاحتفالية إلى القراءة الموضوعية لكى نشير إلى هذه الخصوصية الفكرية من ناحية، وإلى نتاجه من ناحية أخرى، فعالمه يشبه القصر الواسع متعدد القاعات والحجرات والأبهاء، ولكنها جميعاً تتميز بطابع متوحد متجانس؛ فإذا ما درسنا فكره النظرى فلن نبتعد كثيراً عن أصول ومنطلقات كتاباته الإبداعية ولن نبتعد فى الوقت نفسه عن أسلوبه فى التدريس فى الجامعة، المسألة إذن تشكل كلاً متجانساً عناصره متجاورة ومتمايزة فى الحين ذاته.

أفكار الكاتب ومصطلحاته مستمدة من التاريخ العربى، يتجاوز فكرياً حدود الاكتفاء بالدفاع عن خصوصية التراث العربى إلى مرحلة الحوار والجدل مع المذاهب والاتجاهات الفكرية الأخرى، ويطرح صيغة فكرية ذات طابع خاص، ترى تجاور الشيئين أو المتضادين، مع تمايزهما وهى فلسفة تجد تجسداتها فى كافة ظواهر الحياة فكرياً وأدبياً، بل ينطق بها التاريخ والطبيعة والحكمة العربية الأصيلة.

فالوسطية العربية عنده جمع بين الشيئين وترى الحق فى اجتماعهما، وبذلك تصبح نموذجاً يجمع بين الفرقاء، وشاهداً تلتمس عنده الحقيقة. إنه موقف غاية فى الدقة يعبر عن الواقعية من منظور جديد ومختلف.

وفى تصور عميق وطريف فى الوقت ذاته يبين المفكر كيف أن الطبيعة نفسها قد صنعت البذور الأولى للوسطية العربية فقد حوت

وجهى الحياة معاً، وعلمت الإنسان العربى كيف يكون قادراً على التوقع دون أن يطرأ طارئ ليس فى الحسبان.

إن النخلة وهى الشجرة العربية التقليدية العريقة تقف مرففة بسعفها وثمارها وعطائها كنموذج للحياة والحيوية فى قلب محيط جاف متجهم هو الصحراء التى توحى بالموت.

وبعد أن يناقش المفكر الفرق بين فلسفة الوسطية وفلسفة الجدل من أرسطو حتى هيجل وما بعده فى العصور الحديثة، يعود ليؤكد قيمة هذه الفلسفة فى حياة الإنسان العربى، فهى التى تؤكد معنى الحركية فى أصل الأشياء وفى جسد الإنسان وحياته، وهى التى تبرز كافة التفاصيل الجوهرية والجزئية على مدى التاريخ العربى حتى اليوم، هذه الحركية التى تجسد أيضاً فيما سماه المفكرون الآخرون بصراع التاريخ، ومن هنا تؤكد نظرة مفكرنا فى الانفتاح على التصورات الأخرى العامة فى فكر الدكتور عبد الحميد إبراهيم، فإن كتابته الإبداعية ستمثل التطبيق الجمالى لهذه التصورات دون تعمد أو قصدية، بل إن العفوية فى أبسط شكالها قد خلقت هذا التجسيد الإبداعى لأفكاره النظرية، ويمكن – على سبيل المثال – أن نلتقط معنى الوسطية فى هذا الحوار من قصة (الجبل الذى تكلم) فى مجموعة (البيت الكبير): (قال له محدثه وكان من بلاد الشمال والثلوج):

ألم أقل لك إن الشرق شرق والغرب غرب، وأنهما لا يلتقيان. وكانت فى صوته نبرة فخر لا يستطيع كتمانها، ولكننى أجبته فى صوت عميق كأنه يأتى من جوف التاريخ: قد يلتقيان على أرض الوسطية، كما يلتقى البحران، هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح

أجاج. وأعدت على مسمعه قصة الملك الذى نصفه من ثلج ونصفه من نار.

يقف بيت العائلة فى مجموعة (البيت الكبير) كما لو كان رمزاً للتماسك العائلى : "تمتد واجهة البيت طولاً من الشرق إلى الغرب، وتمتد أضلاعها عرضاً من الشمال إلى الجنوب. يراها القادم من أول الطريق، ويظل يصاحبها كأنها الرفيق حتى تسلمه إلى نهاية الطريق. هى بيضاء لامعة تنعكس عليها أشعة الشمس صباحاً فتشتعل, وتنعكس عليها أنوار النجوم مساء فتتوهج".

لا يصير البيت هنا مجرد رمز تاريخى بل هو أيضاً رمز للجغرافيا يتصدر الزمان بعد أن انعكس هذا المحتوى على الإنسان وعلى تكوينه وعلاقاته جميعاً.

وقد رسم الكاتب صورة تشكيلية باهرة تبين إلى أى حد كان التغير فى حال البيت من الحركة والحيوية إلى الصمت والجمود، لكى يحمل المعنى دلالة ما يدور اليوم فى حياتنا الواقعية (حال لون الجدار، واتسع الشرخ واحاطت به الشقوق من جانب ، وملأته العناكب ، وضاعت الكتابة الذهبية ، ومات الحاج إبراهيم . أصبحت القواعد والأركان خالية إلا من بعض الماعز والحمير تجوس من خلالها ومن الخفافيش تصارع الظلام ليلاً . أما الناس من أهل البيت فقد كانوا يجلسون القرفصاء كأنهم التماثيل ، ويستندون إلى الجدران منكسى الرؤوس كمن يبحث عن شىء ضاع وسط التراب . ولا تخفى الإشارة الرمزية لحال الواقع العربى اليوم وهو يعانى من التشتت والتفتت.

ولكن الكاتب لا يكتفي بهذه الحال من التفسخ والانهيار والعدمية ، فيعود ليطرح الحلم بإعادة بناء الدار مما يمكن أن يتفاعل فكريا وجمالياً مع قضية رأب الصدع العربي كله بصورة أو أخرى .

إن اعتماد الكاتب على الحكاية الشعبية في نصوصه يؤ كد الفكرة ذاتها من زاوية اخرى فعندما يبذل الكاتب جهداً كبيرا في نقل الروح الشعبية فهو يريد أن يقول بأن الخصوصية العربية ترتكز إلى أساس من الروح الشعبية . أو كأن المنطق الشعبي يتفاعل مع التراث العربي من ناحية ومع منطق الإنسان العربي المعاصر من ناحية ثانية . أما التراث المصري الذي يستخلصه الكاتب من القرية المصرية فهو يجسد صورة حميمة لمختلف أشكال التراث الشعبي العربي التي نعرفها اليوم.

من وحى المرض
مستلة من كتاب تحت عنوان
"ذكريات عبد الحميد إبراهيم"
(تحت الطبع)

يقول الأطباء: إن المخ هو الذى يصدر أوامره إلى جميع أعضاء الجسد. يطلب من الرجل أن تتحرك فتتحرك, ويطلب من اليد أن تحيي فتحيي, هو عبارة عن عضو جسدى يتصل بجميع أعضاء الجسم عن طريق الأوردة والشرايين والاعصاب.

ولكن ما الذى يصدر توجيهاته إلى المخ. أنت تسير برجلك نحو الحديقة, ولكن فجأة وفى منتصف الطريق تغير قرارك وتنوى أن تتجه نحو المسجد, ويستجيب المخ لهذا القرار, ويأمر الرجل بأن تتجه نحو المسجد وهذا يعنى أن هناك قوة خارج الجسد يطيعها المخ ويستجيب لها, هذه القوة هى التى تغير القرار واتخاذ قرار آخر, وهى التى يسميها البعض بالإرادة أو الرغبة أو غير ذلك من الألقاب, تفيد كلها بأن هناك قوة خارجية وليست جسدية, ويمكن أن نسميها من الآن القوة الخارجية التى لا تتصل بالجسد.

وهذه القوة الخارجية تختلف من الإنسان إلى الحيوان وتختلف من إنسان إلى إنسان آخر. أنت مثلاً تركب الحمار فى طريق تحيط به حقول الذرة وفجأة تدفع الحمار غريزة الجوع فيمد رأسه بلا تفكير نحو الحقل ويحاول أن يقضم أشجار الذرة، فتلوح له بالعصا فيخاف ويسير؛ فالدافع هنا الذى يعطى للمخ توجيهات يتمثل فى الغريزة، والكابح لهذا الدافع يتمثل هنا فى التخويف والتلويح بالعصا.

ومثل الحمار، ذلك الإنسان الذى يعيش تحت عصا التسلط. إن الاستبداد يحوله إلى حيوان يتحرك بالغريزة، ولا يرتدع إلا بالعصا.

وهذه القوة الخارجية تختلف من إنسان إلى إنسان آخر، وما دمنا بصدد الحديث عن الإنسان، فيمكن أن نطلق على هذه القوة الخارجية، مصطلح الطاقة الروحية.

فبعض الناس تتمثل الطاقة الروحية عندهم فى خدمة الأسرة الصغيرة التى يعيش بينها ويتحرك المخ بتأثير هذه الطاقة فى الموضوعات التى تخدم هذه العائلة الصغيرة, وبعض الناس ترتفع عندهم الطاقة الروحية درجة أخرى فتكون فى خدمة القبيلة أو الوطن أو القومية، ويختلف ذلك الإنسان من أسر العائلة الصغيرة، ويهب المخ فيأمر الأعضاء بتنفيذ توجيهات الطاقة الروحية.

وبعض الناس ترتفع عندهم الطاقة الروحية ، فتكون فى خدمة الإنسانية بوجهها العام، وتؤثر على المخ فيجعل الأعضاء فى خدمة تلك الطاقة الروحية الكبرى، بل إن هذه الطاقة الروحية، إذا ارتفعت حدتها أكثر فإنها تؤثر على أمخاخ الذين يحيطون به، وذلك مثل الأنبياء ومن سار على طريقهم فإن ارتفاع درجة الطاقة الروحية عندهم تجعل الآخرين مثلهم يقعون تحت قوة هذه الطاقة، وتستجيب الجماعة التى حوله لقرارته، وتصبح وظيفة الأعضاء موافقة لهذه الطاقة الروحية الكبرى، وهذا معنى الحديث القدسى، الذى يفيد بأن العبد إذا امتثل لأمر ربه فإنه سيكون له عينه التى يبصر بها ورجله التى يمشى بها.

تلك الأصناف الثلاثة التى تمثل الطاقة الروحية، صنف طاقته الروحية لا تجاوز أسرته الصغيرة، وصنف ثان لا تتجاوز طاقته حوله، وصنف ثالث تمتد طاقته إلى الإنسانية كلها, وكل صنف له مقامه المعلوم، ولا يستطيع ما يستطيعه الصنف الآخر، فمن يعيش داخل أسرته إلى من هو فوقه وكأنه يصنع المعجزات، ولا يعنى أن الصنف الذى لا يستطيعه أن من فوقه غير موجود، إنه موجود ولكنه لا يستطيع أن يصنع ما يصنعه، فكل ميسر لما خلق له وكل له

مقام معلوم، وحين اقترب النبي من سدرة المنتهى ، تنحى عنه جبريل وهو يقول: لو اقتربت لاحترقت.

وهذا دليل على وجود الأنبياء، إن من ينكرهم ويراهم بشراً مثلنا يعمى عن وجود الدرجة التي لا يستطيع أن يصلها، وبدلاً من أن يرضى بمقامه ويحسن أوضاعه، نراه ينكر من هو أفضل منه، وإنكاره هذا لا يعنى الجهل والغرور.

* * *

كنت طيلة حياتى مسيراً بهذه الطاقة الروحية، تملأ على أركان نفسى، فاندفع بحماسة وفى طريق واحد، لا ألتفت يمنة ولا يسرة كالثور فى الساقية، يسير كالأعمى بدائرة محدودة لا يتخطاها. كنت أسير من بيت الشيخ أبو بكر حيث أسكن، إلى المعهد الدينى حيث أتعلم، وأنا أقول لنفسى: غداً سأسير فى شوارع باريس مثلما سار طه حسين ويأتى الغد فلا أكتفى بالسير فى شوارع باريس، بل أسير فى شوارع لندن وأمستردام وروما ومدريد.

وكنت أسمع أخى يوسف أبو الحجاج، وهو يتحدث من راديو لندن، وأقول لنفسى غداً سأتكلم فى راديو لندن، ويأتى الغد فلا أكتفى بالتكلم من راديو لندن، بل أتكلم من راديو الرياض وصنعاء وبيروت وبغداد.

وكنت أتمنى أن أكون معيداً بكلية دار العلوم، ويأتى الغد فأكون عميداً لكلية دار العلوم.

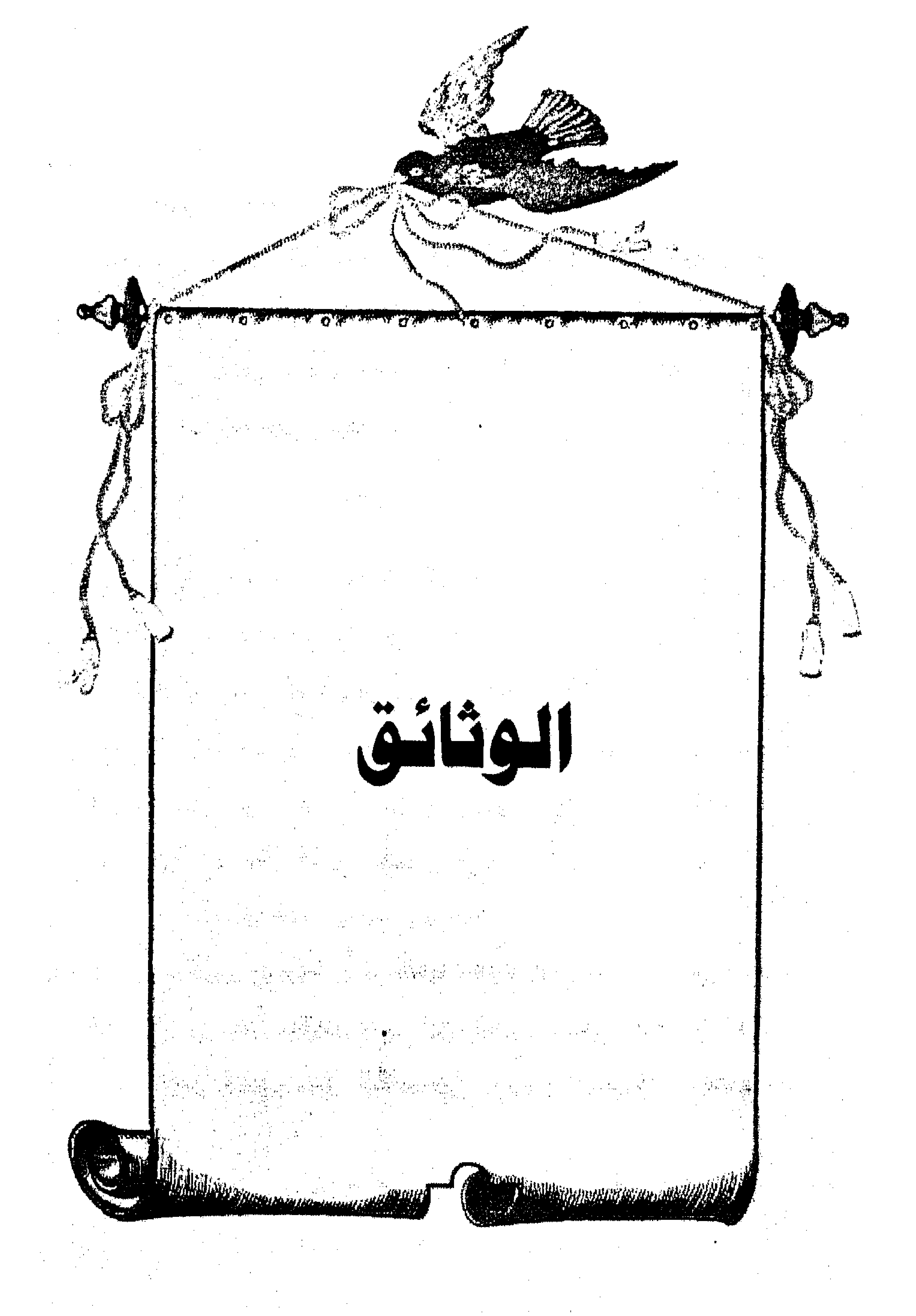
وجاءنى المرض وحولته بفضل الطاقة الروحية من محنة إلى منحة، فقد خلصنى من التنافس والتخاصم والمعارك الوهمية والجدال المرهق فى المؤتمرات والندوات، وجعلنى أفرغ لإبداعاتى

الأدبية والنقدية، وأنجزت فى فترة مرضى مثلما أنجزت فى فترة شبابى.

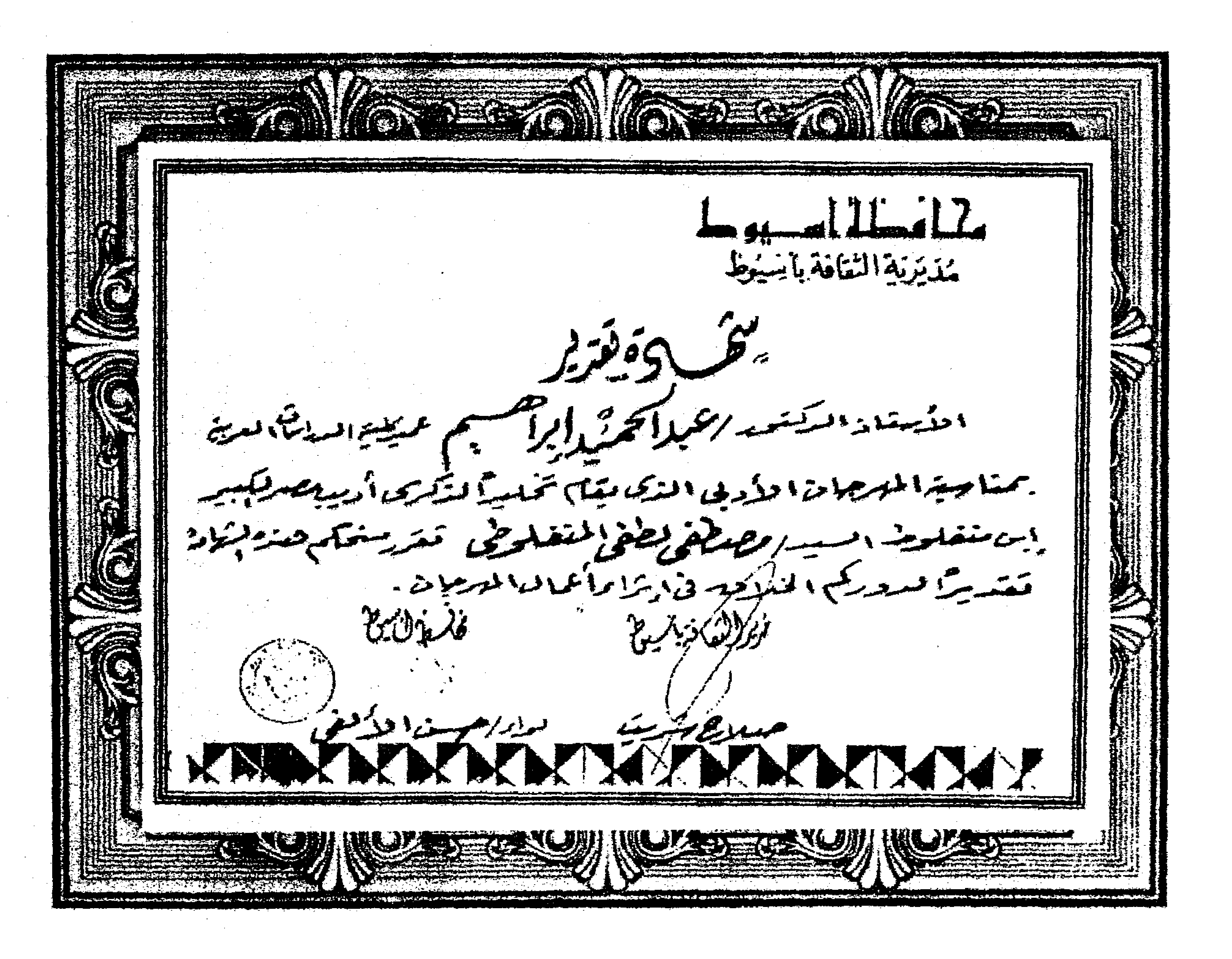
وأنا الآن أنظر إلى الخلف لتلك المسيرة الطويلة، فأرى أن كل ما أنجزته لا يتجاوز حدودى الذاتية، وأن طاقتى الروحية لم تتجاوز هذا المقام المعلوم، وأنا الآن راضٍ بما قد يسره الله لى، ولو أدركت هذا من قبل لأرحت نفسى من معارك وهمية، ومن تطلع غير صحى، ولكن ألم أقل من قبل إن كلاً منا كالثور فى الساقية يسير وعلى عينيه عصابة سوداء، ويتوهم داخل نفسه أنه أعلى درجة من غيره، وحين يصل إلى نهاية الطريق، يكتشف أن هناك آخرين قد استطاعوا ما لا يستطيعه هو، فإما أن يمضى فيستريح، أو يتمرد فيستحق لعنة الله.

واليوم وقد تجاوزت السبعين، أحسب أن الجسد قد وهن، والحركة قد ضعفت، والعين قد أفلت، ولكن الروح ما تزال نشطة، تهتدى بطاقة حيوية، تتغلب على أنين الجسد، وتهتف بى أنت شاب فى السبعين.

وسوف يذبل الجسد ويفنى، وهذا جميل لأن الروح ستتخلص من سجن الجسد وأسر المادة وتنطلق نحو عالم الخلود، وتصير نجماً يسطع فى السماء، ويمد الأبناء والأحفاد بالطاقة الحيوية فى كل حين، حتى يستطيعوا عن طريق المخ أن يتحكموا فى أعضاء الجسد، وأن يقولوا للرجل تتحرك فتتحرك، وأن يقولوا لليد تُسلم فتسلم.



الوثائق



محافظة أسيوط

مديرية الثقافة بأسيوط

شهادة تقدير

الأستاذ الدكتور / عبد الحميد إبراهيم عميد كلية الدراسات العربية

بمناسبة المهرجان الأدبي الذي يقام تخليداً لذكرى أديب مصر الكبير

ابن منفلوط السيد / مصطفى لطفي المنفلوطي نقدم لكم هذه الشهادة

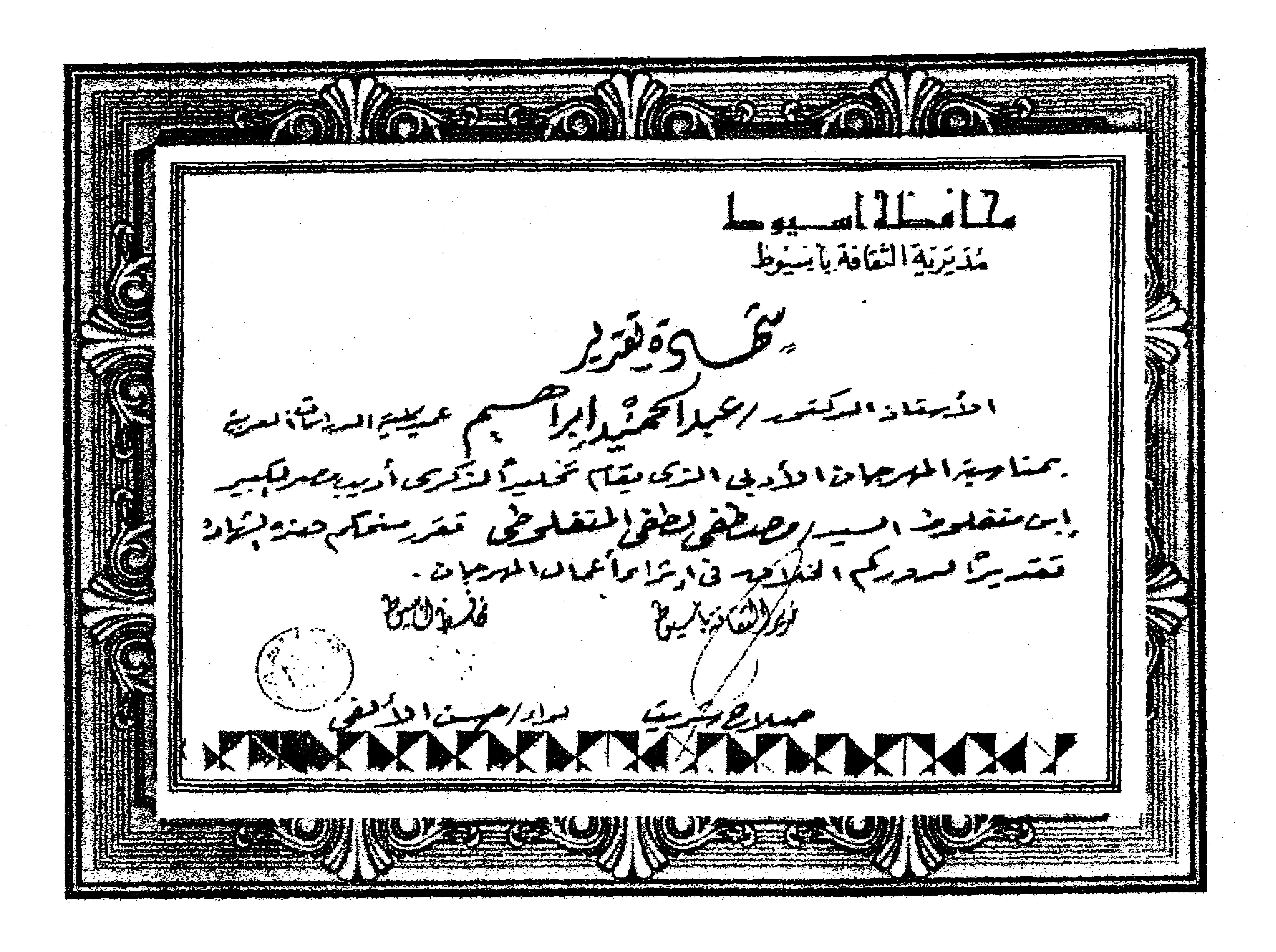
تقديراً لدوركم الفعال في إثراء أعمال المهرجان.

مدير الثقافة بأسيوط

صلاح [illegible]

محافظ أسيوط

لواء / حسن الألفي



محافظة أسيوط

مديرية الثقافة بأسيوط

شهادة تقدير

الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد إبراهيم عميد كلية الدراسات العربية

بمناسبة المهرجان الأدبي الذي يقام تخليداً لذكرى أديب مصر الكبير

ابن منفلوط السيد/ مصطفى لطفي المنفلوطي تقدم لسيادتكم هذه الشهادة

تقديراً لجهودكم الناجحة في إثراء أعمال المهرجان.

مدير الثقافة بأسيوط   محافظ أسيوط

صلاح شريف   لواء/ محسن الألفي


شهادة تقدير

يسر الهيئة العامة لقصور الثقافة منح

الدكتور / عبد الحميد إبراهيم

هذه الشهادة تقديراً

لدوره في الحياة الثقافية المصرية

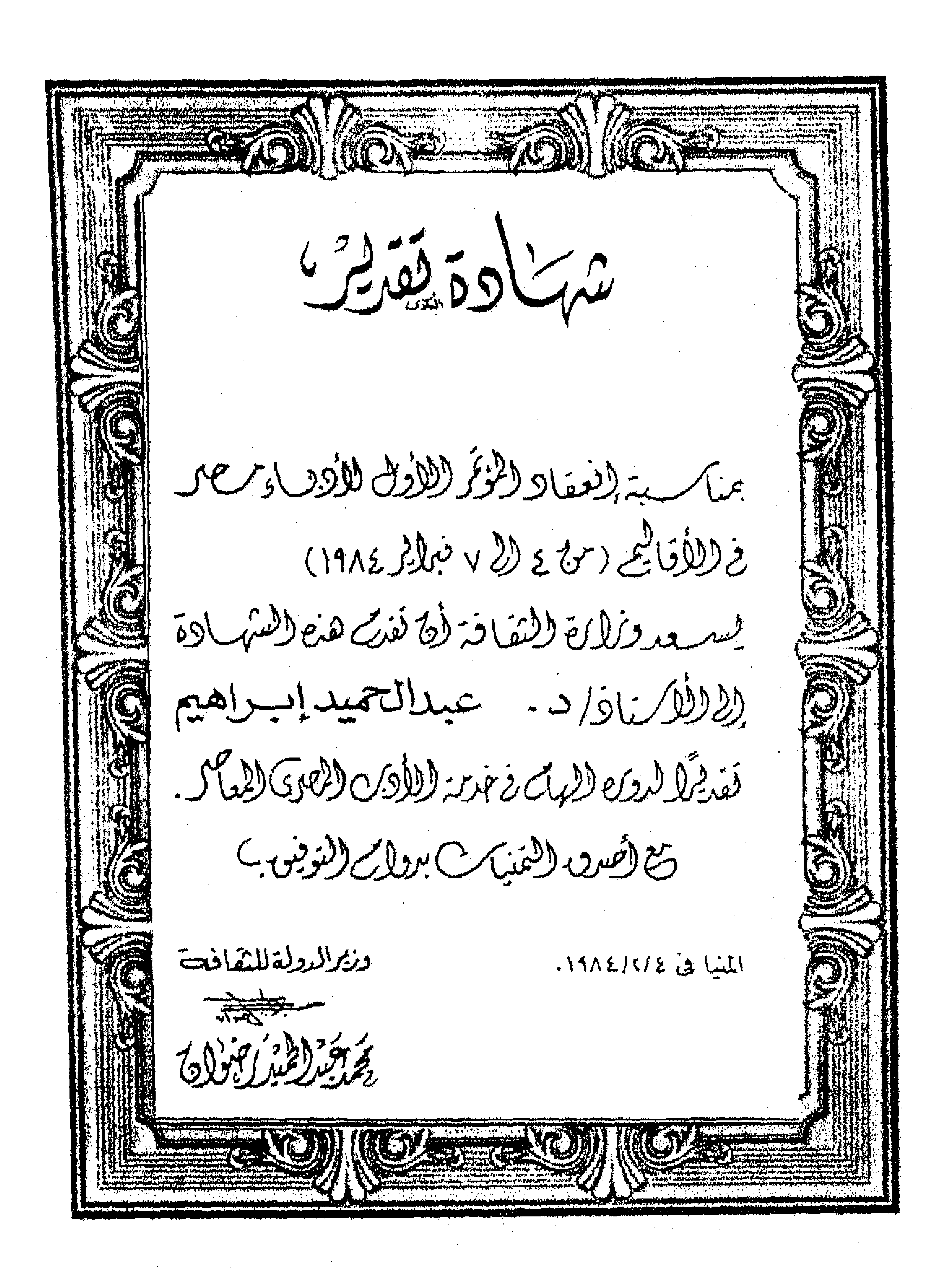
مع أصدق التمنيات بدوام التوفيق ؛

حسين مهران

رئيس الهيئة

تحريرا في / /

سجلت هذه الشهادة بالهيئة العامة لقصور الثقافة تحت رقم



شهادة تقدير

بمناسبة انعقاد المؤتمر الأول لأدباء مصر
في الأقاليم (من ٤ إلى ٧ فبراير ١٩٨٤)
يسعد وزارة الثقافة أن تقدم هذه الشهادة
إلى الأستاذ/ د. عبدالحميد إبراهيم
تقديراً لدوره الهام في خدمة الأدب المصري المعاصر.
مع أصدق التمنيات بدوام التوفيق.

المنيا في ٤/٢/١٩٨٤.

وزير الدولة للثقافة

محمد عبد الحميد رضوان



بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقدير

اتحاد طلاب الجامعة

يتشرف الأستاذ الدكتور / محمد عبد الوهاب الناغي

رائد الاتحاد

بمنح السيد أ.د. عبد الحميد إبراهيم محمد (عميد كلية الدراسات التجارية)

هذه الشهادة عن العام الدراسي الجامعي ١٩٩٢/٩١ متمنين له دوام التقدم والنجاح

وهذه شهادة تقدير له بذلك

مدير رعاية الطلاب
أ. نعمت حنفي أبو زيد

نائب رئيس الجامعة ورائد الاتحاد
أ.د / محمد عبد الوهاب الناغي



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة شؤون الطلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

يسر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أن تذكر بالشكر والتقدير ما قام به الأخ
الأستاذ الدكتور / عبدالحميد ابراهيم
من جهود طيبة وتعاون مثمر في مجال انشطة الطلاب في هذا العام الجامعي . والجامعة
إذ تقدم له هذا الشكر تأمل أن يستمر في هذه الجهود وأن تكون خالصة لوجه الله تعالى
في خدمة العلم وأبنائه . والله الموفق . .

وكيل الجامعة
د. صالح بن سعود العلي

التاريخ ٢٦/١١/١٤١٦هـ .



جامعة المنصورة
كلية التربية بدمياط
مهرجان أعلام دمياط

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقدير

السيد أ.الدكتور عبدالحميد إبراهيم ....

نتقدم لكم بكل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل على المجهودات المخلصة والاتجاهات الايجابية لإسهامكم في مؤتمر زكي نجيب محمود .... والكلية اذ تشكر لكم كريم جهدكم وفضل تشريفكم تتمنى لكم دوام التقدم والتوفيق .

وفقكم الله لما فيه الخير ،

مع تحياتي ،

عميد الكلية ورئيس المؤتمر
أ . د . محمد أبو الفتوح شريف



بسم الله الرحمن الرحيم

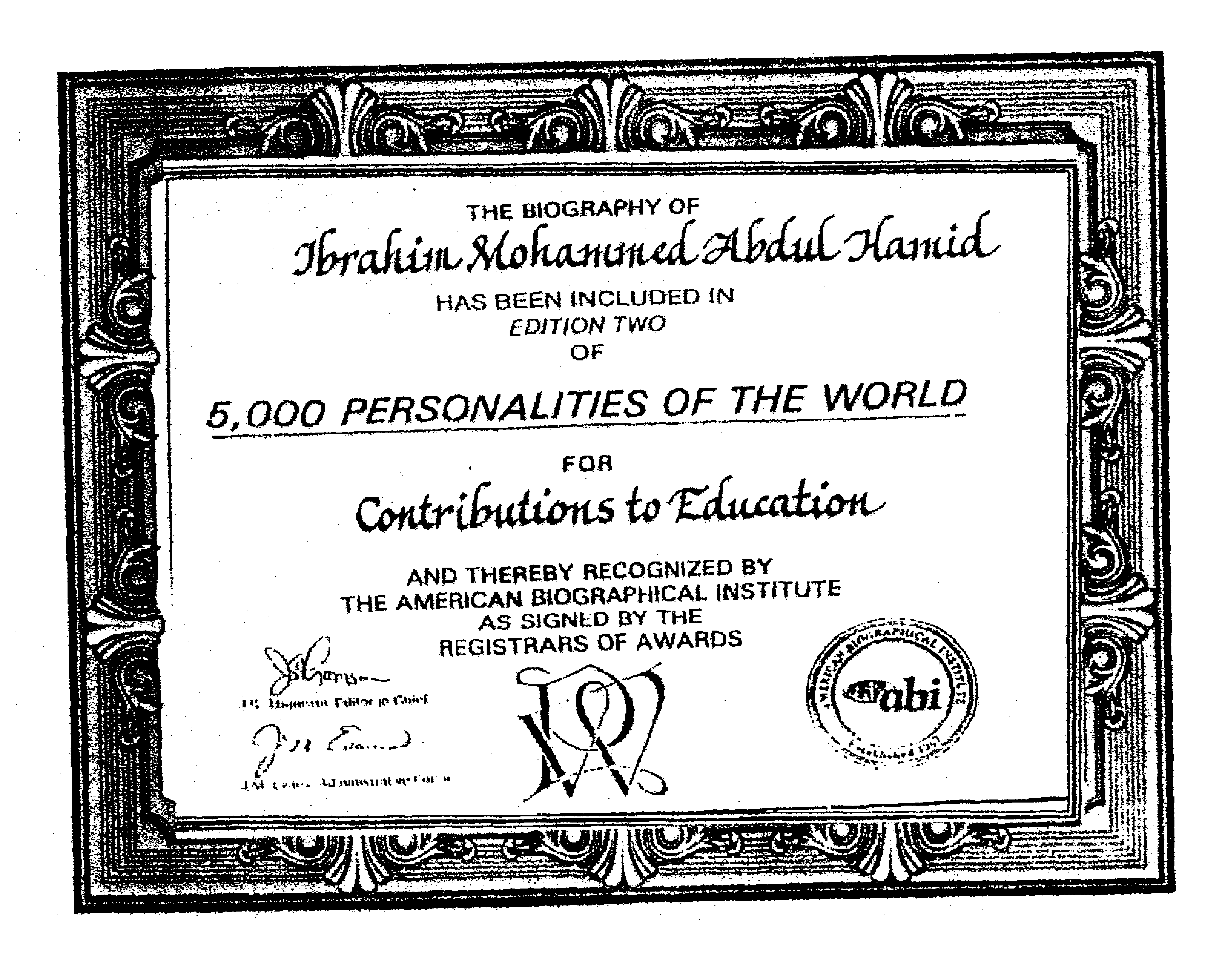
كلية الآداب

شهادة تقديرية

عميد كلية الدراسات العربية بالمنيا

السيد الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد إبراهيم

في مناسبة مرور عشرين عاماً على بدء الدراسة بكلية الآداب بجامعة المنيا يسعد أسرة الكلية أن تتقدم إليه بهذه الشهادة عرفاناً وامتناناً لما قدمه للكلية من خدمات جليلة، بصفته ابناً باراً من أبناء الكلية. ١٩/١٠/١٩٩٦



THE BIOGRAPHY OF

Ibrahim Mohammed Abdul Hamid

HAS BEEN INCLUDED IN

EDITION TWO

OF

5,000 PERSONALITIES OF THE WORLD

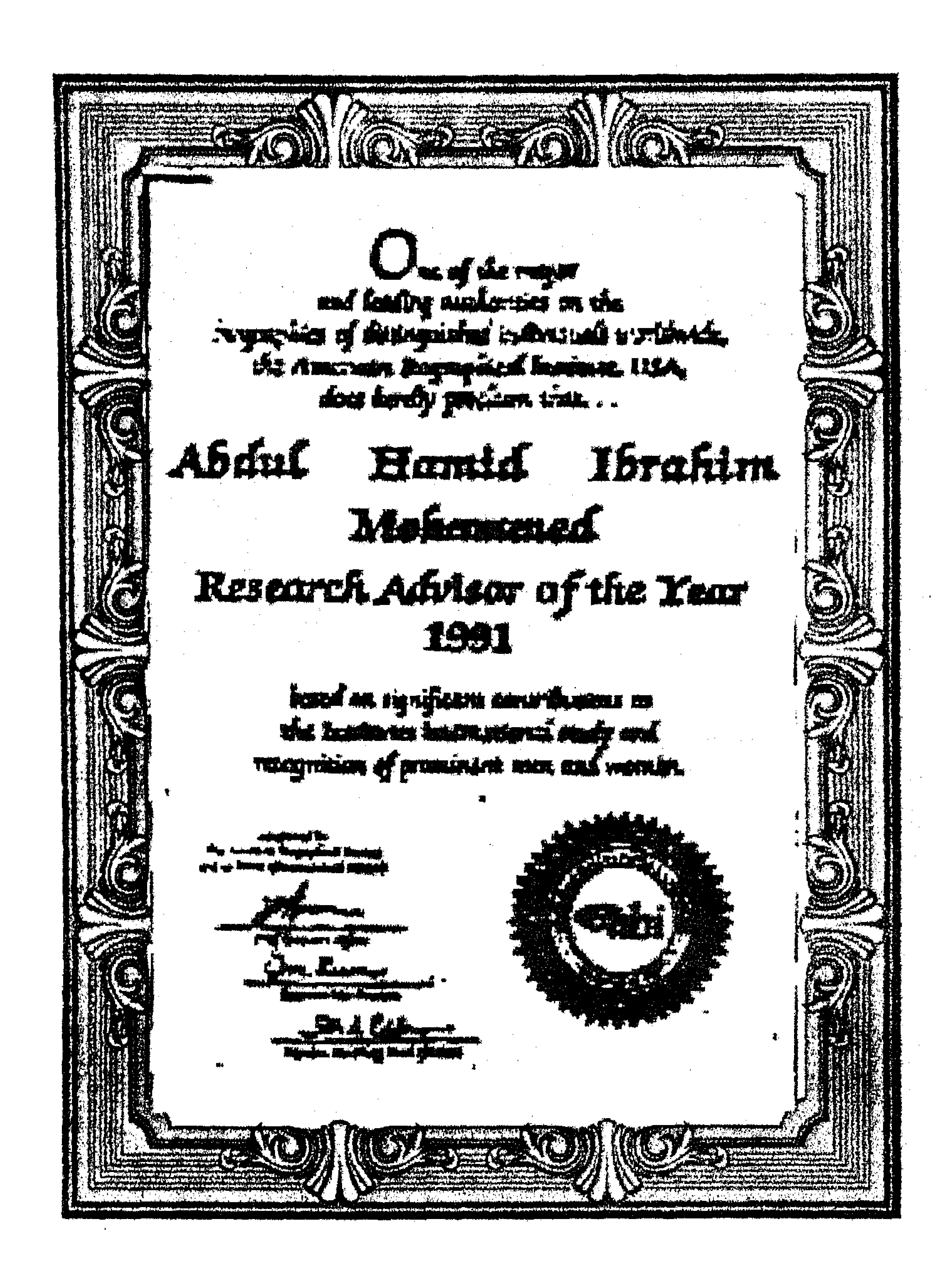
FOR

Contributions to Education

AND THEREBY RECOGNIZED BY
THE AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE
AS SIGNED BY THE
REGISTRARS OF AWARDS

AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE

abi

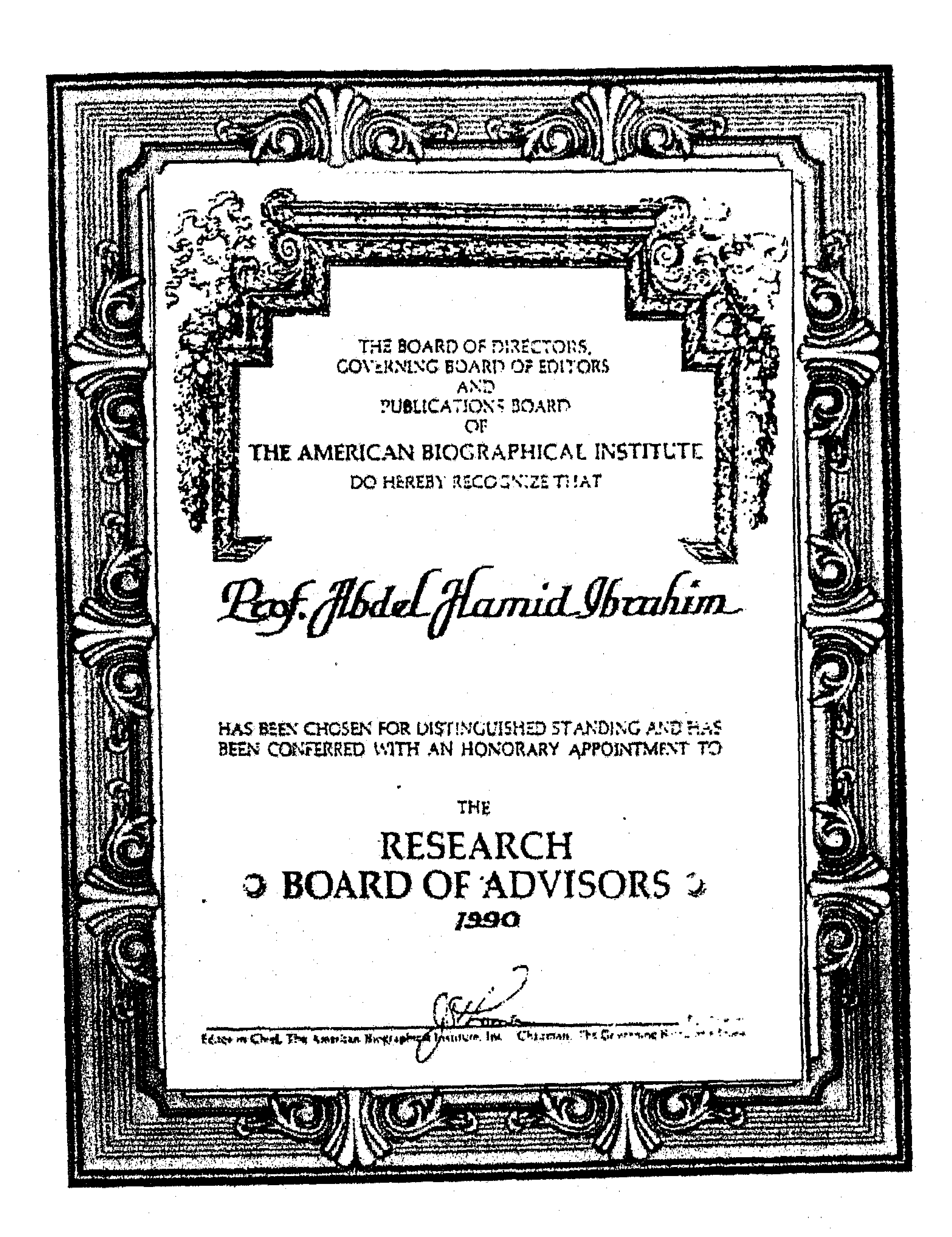


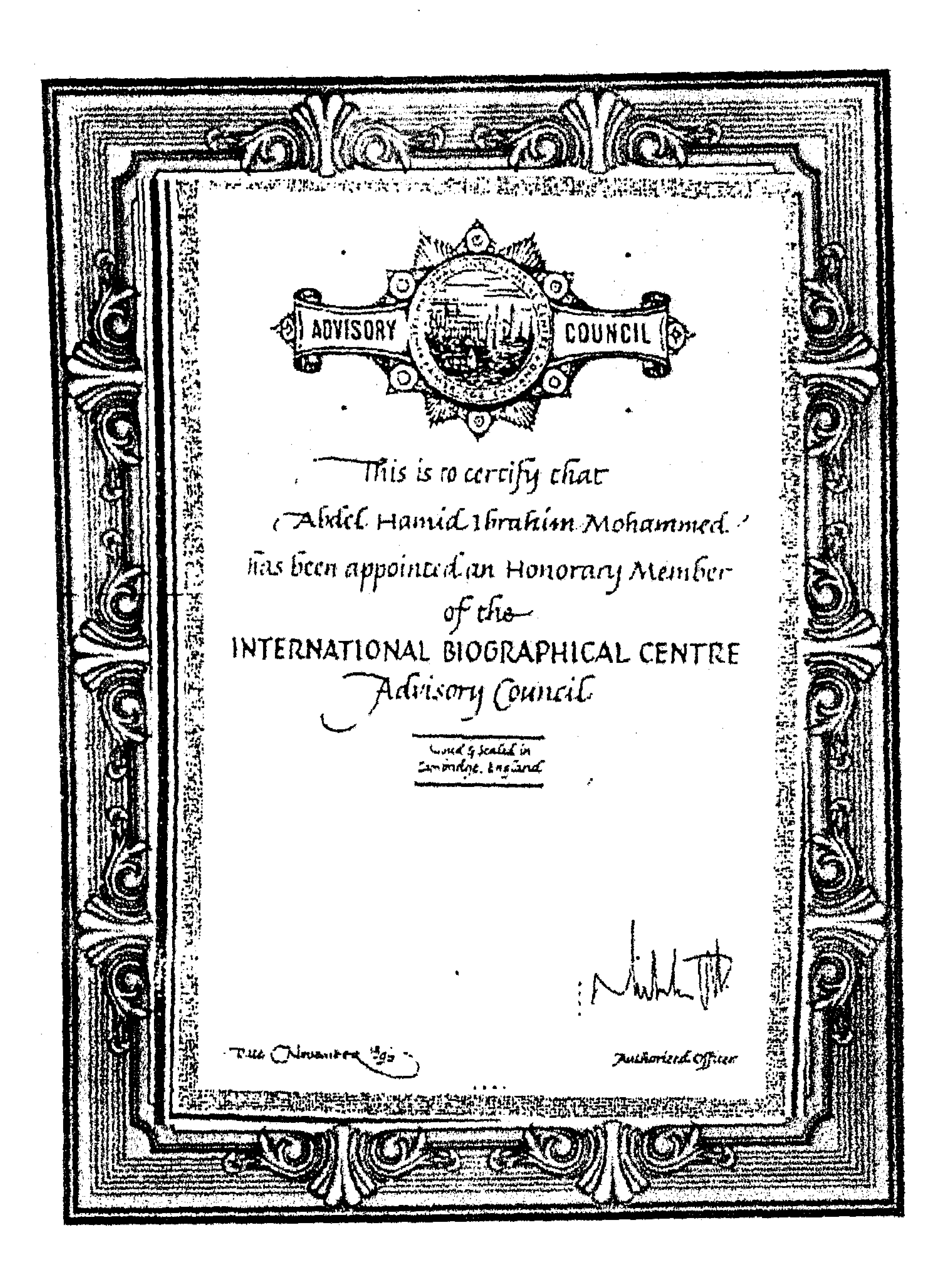
One of the major
and leading authorities on the
biographies of distinguished individuals worldwide,
the American Biographical Institute, USA,
does hereby proclaim that . . .

Abdul Hamid Ibrahim
Mohammed

Research Advisor of the Year
1991

based on significant contributions to
the [illegible] study and
recognition of prominent men and women.


THE BOARD OF DIRECTORS,
GOVERNING BOARD OF EDITORS
AND
PUBLICATIONS BOARD
OF
THE AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE
DO HEREBY RECOGNIZE THAT
Prof. Abdel Hamid Ibrahim
HAS BEEN CHOSEN FOR DISTINGUISHED STANDING AND HAS
BEEN CONFERRED WITH AN HONORARY APPOINTMENT TO
THE
RESEARCH
BOARD OF ADVISORS
1990


ADVISORY COUNCIL

This is to certify that

Abdel Hamid Ibrahim Mohammed

has been appointed an Honorary Member

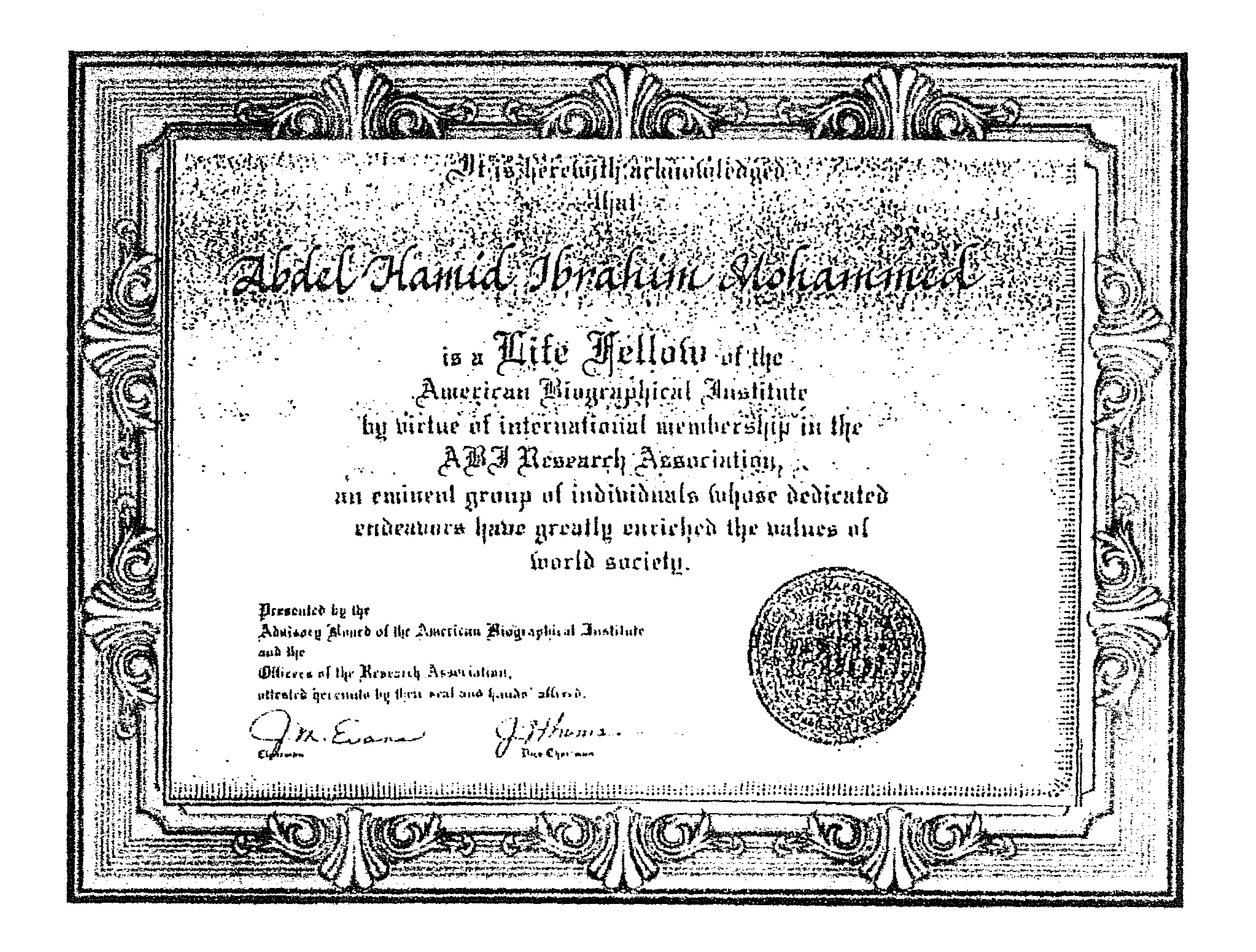
of the

INTERNATIONAL BIOGRAPHICAL CENTRE

Advisory Council

Signed & Sealed in
Cambridge, England

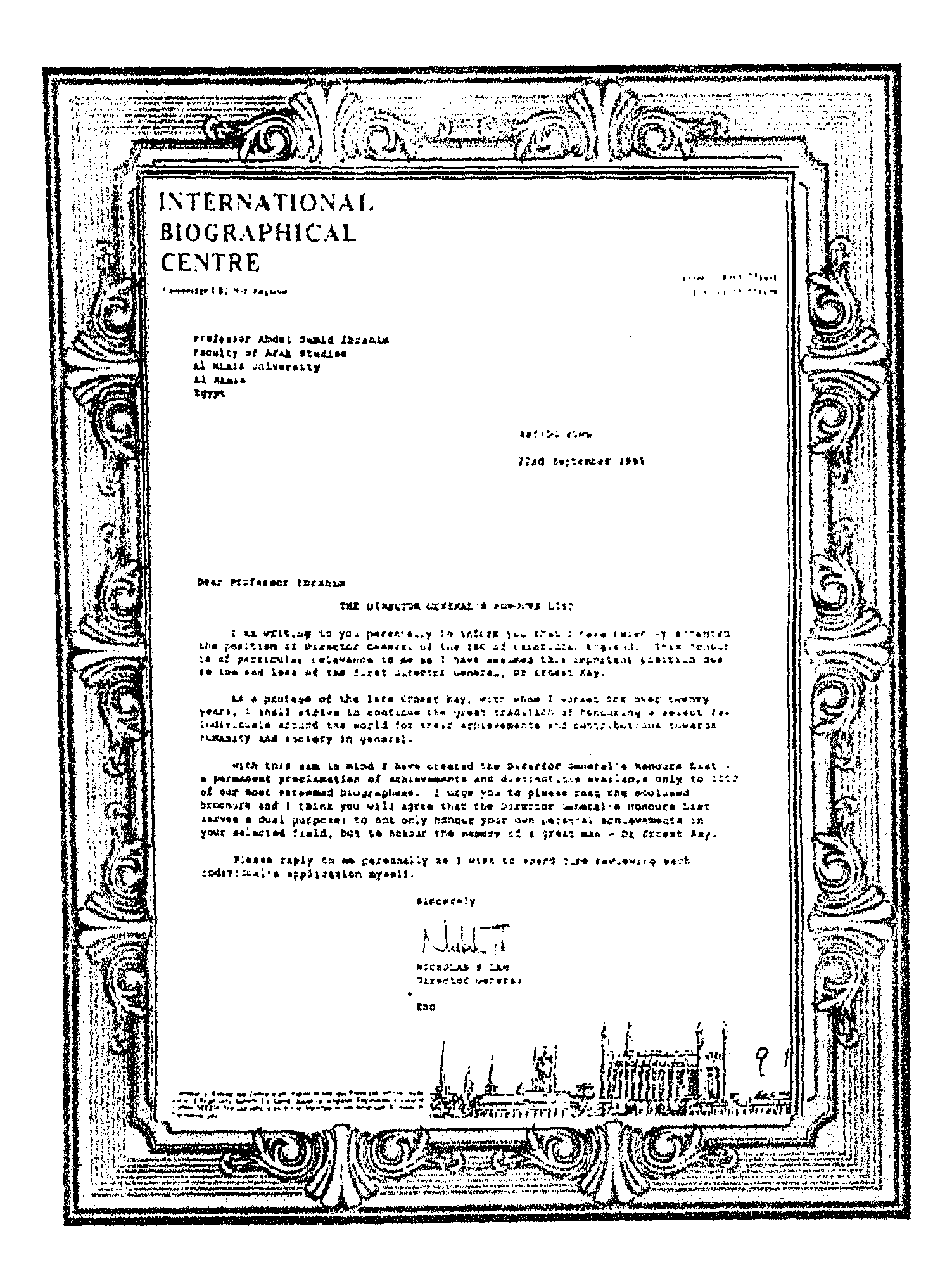
Authorized Officer


It is herewith acknowledged
that
Abdel Hamid Ibrahim Mohammed
is a Life Fellow of the
American Biographical Institute
by virtue of international membership in the
ABI Research Association,
an eminent group of individuals whose dedicated
endeavors have greatly enriched the values of
world society.

Presented by the
Advisory Board of the American Biographical Institute
and the
Officers of the Research Association,
attested hereunto by their seal and hands affixed.

J. M. Evans
Chairman

J. Thomas
Vice Chairman



INTERNATIONAL BIOGRAPHICAL CENTRE

Cambridge [illegible] England

[illegible]

Professor Abdel Hamid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia
Egypt

[illegible]

22nd September 1995

Dear Professor Ibrahim

THE DIRECTOR GENERAL'S HONOURS LIST

I am writing to you personally to inform you that I have recently accepted the position of Director General of the IBC of Cambridge, England. This honour is of particular relevance to me as I have assumed this important position due to the sad loss of the first Director General, Dr Ernest Kay.

As a protege of the late Ernest Kay, with whom I worked for over twenty years, I shall strive to continue the great tradition of honouring a select few individuals around the world for their achievements and contributions towards humanity and society in general.

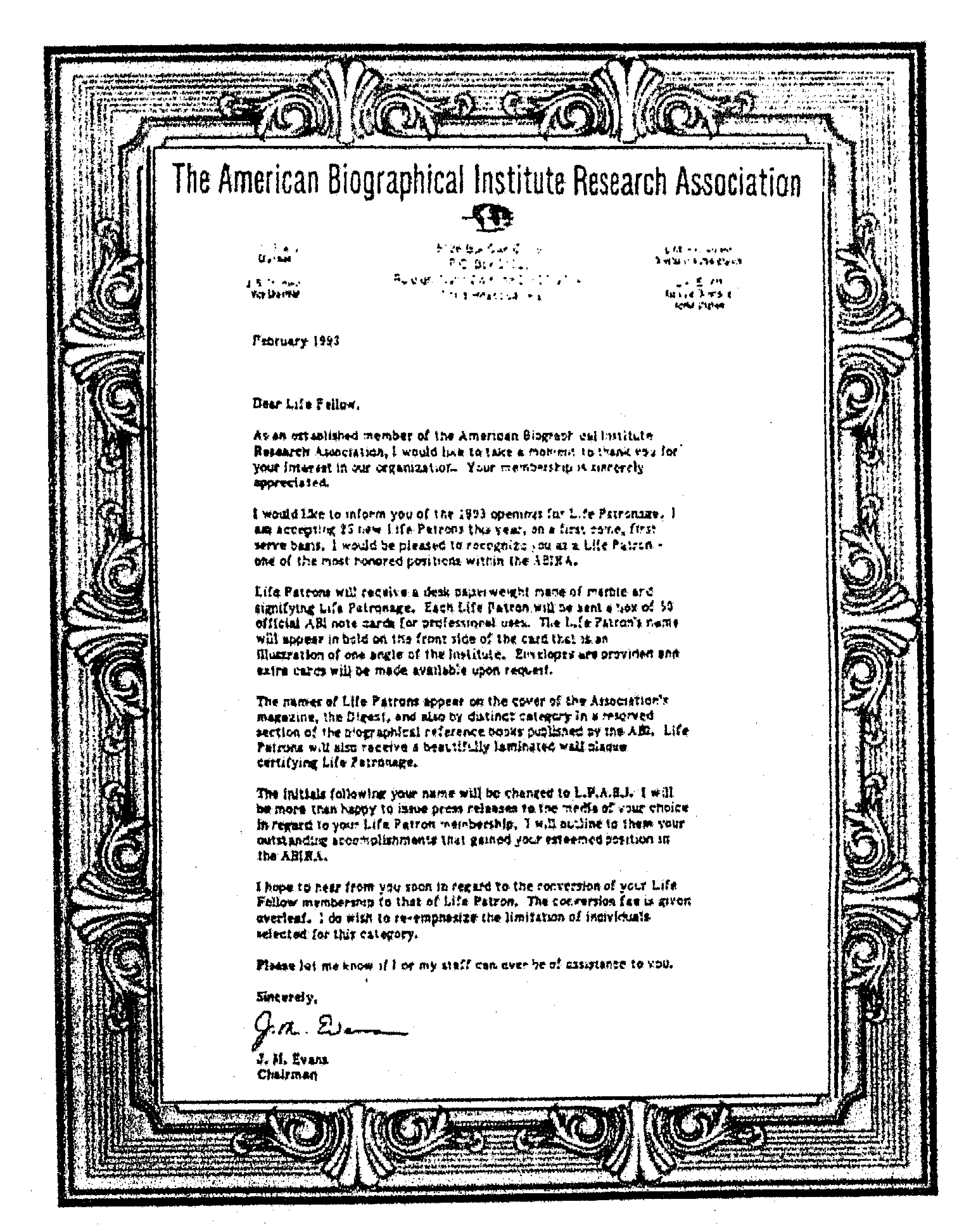
With this aim in mind I have created the Director General's Honours List - a permanent proclamation of achievements and distinctions available only to [illegible] of our most esteemed biographees. I urge you to please read the enclosed brochure and I think you will agree that the Director General's Honours List serves a dual purpose: to not only honour your own personal achievements in your selected field, but to honour the memory of a great man - Dr Ernest Kay.

Please reply to me personally as I wish to spend time reviewing each individual's application myself.

Sincerely

Nicholas S Law
Director General

Enc



The American Biographical Institute Research Association

February 1993

Dear Life Fellow,

As an established member of the American Biographical Institute Research Association, I would like to take a moment to thank you for your interest in our organization. Your membership is sincerely appreciated.

I would like to inform you of the 1993 openings for Life Patronage. I am accepting 25 new Life Patrons this year, on a first come, first serve basis. I would be pleased to recognize you as a Life Patron - one of the most honored positions within the ABIRA.

Life Patrons will receive a desk paperweight made of marble and signifying Life Patronage. Each Life Patron will be sent a box of 50 official ABI note cards for professional uses. The Life Patron's name will appear in bold on the front side of the card that is an illustration of one angle of the Institute. Envelopes are provided and extra cards will be made available upon request.

The names of Life Patrons appear on the cover of the Association's magazine, the Digest, and also by distinct category in a reserved section of the biographical reference books published by the ABI. Life Patrons will also receive a beautifully laminated wall plaque certifying Life Patronage.

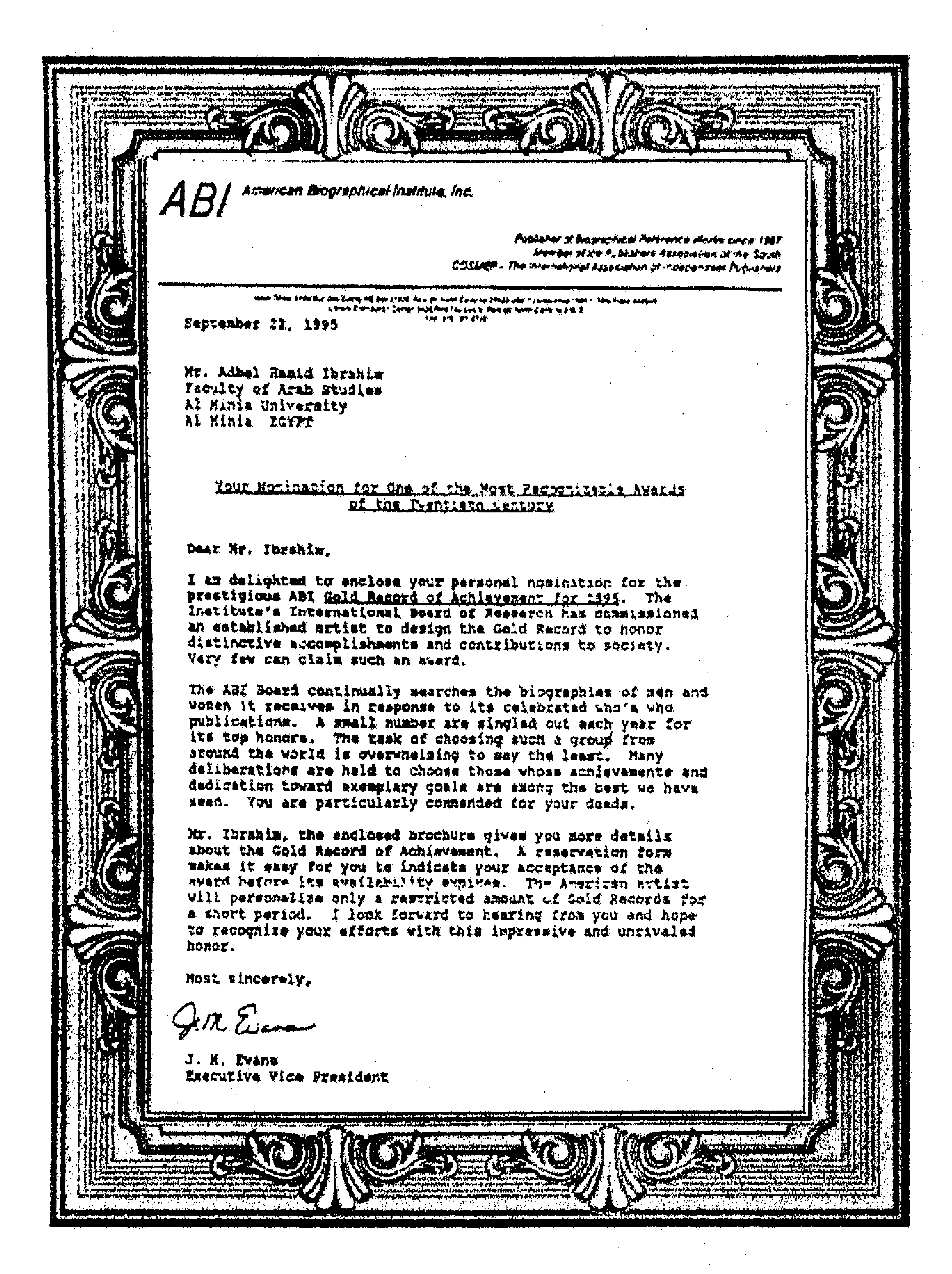
The initials following your name will be changed to L.P.A.B.I. I will be more than happy to issue press releases to the media of your choice in regard to your Life Patron membership. I will outline to them your outstanding accomplishments that gained your esteemed position in the ABIRA.

I hope to hear from you soon in regard to the conversion of your Life Fellow membership to that of Life Patron. The conversion fee is given overleaf. I do wish to re-emphasize the limitation of individuals selected for this category.

Please let me know if I or my staff can ever be of assistance to you.

Sincerely,

J. M. Evans
Chairman



ABI American Biographical Institute, Inc.

Publisher of Biographical Reference Works since 1967
Member of the Publishers Association of the South
COSMEP - The International Association of Independent Publishers

September 22, 1995

Mr. Adbel Hamid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia EGYPT

Your Nomination for One of the Most Recognizable Awards of the Twentieth Century

Dear Mr. Ibrahim,

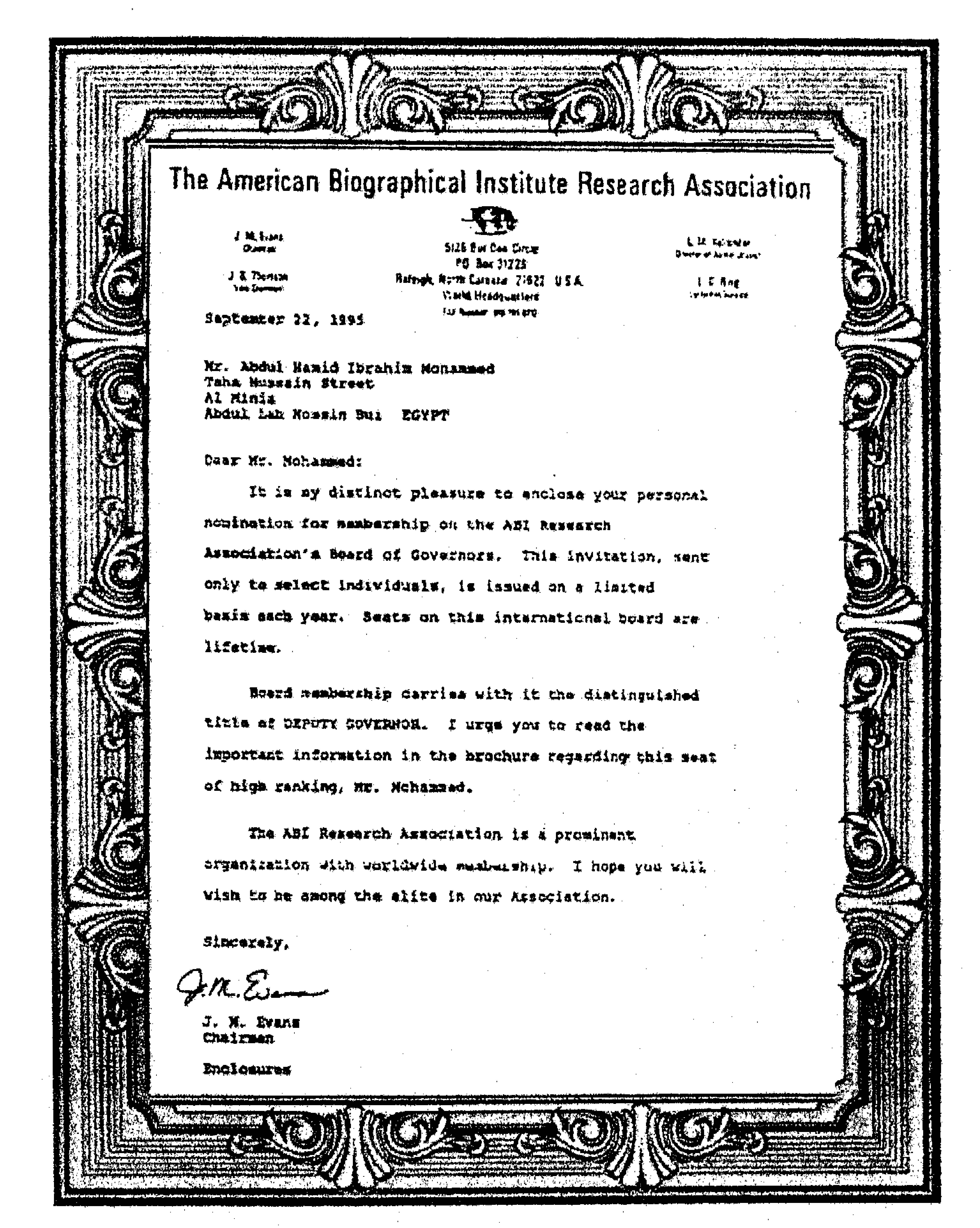
I am delighted to enclose your personal nomination for the prestigious ABI Gold Record of Achievement for 1995. The Institute's International Board of Research has commissioned an established artist to design the Gold Record to honor distinctive accomplishments and contributions to society. Very few can claim such an award.

The ABI Board continually searches the biographies of men and women it receives in response to its celebrated who's who publications. A small number are singled out each year for its top honors. The task of choosing such a group from around the world is overwhelming to say the least. Many deliberations are held to choose those whose achievements and dedication toward exemplary goals are among the best we have seen. You are particularly commended for your deeds.

Mr. Ibrahim, the enclosed brochure gives you more details about the Gold Record of Achievement. A reservation form makes it easy for you to indicate your acceptance of the award before its availability expires. The American artist will personalize only a restricted amount of Gold Records for a short period. I look forward to hearing from you and hope to recognize your efforts with this impressive and unrivaled honor.

Most sincerely,

J. M. Evans
Executive Vice President



The American Biographical Institute Research Association

5126 Bur Oak Circle
PO Box 31226
Raleigh, North Carolina 27622 U.S.A.
World Headquarters

September 22, 1995

Mr. Abdul Hamid Ibrahim Mohammed
Taha Hussain Street
Al Minia
Abdul Lah Hossin Bui EGYPT

Dear Mr. Mohammed:

It is my distinct pleasure to enclose your personal nomination for membership on the ABI Research Association's Board of Governors. This invitation, sent only to select individuals, is issued on a limited basis each year. Seats on this international board are lifetime.

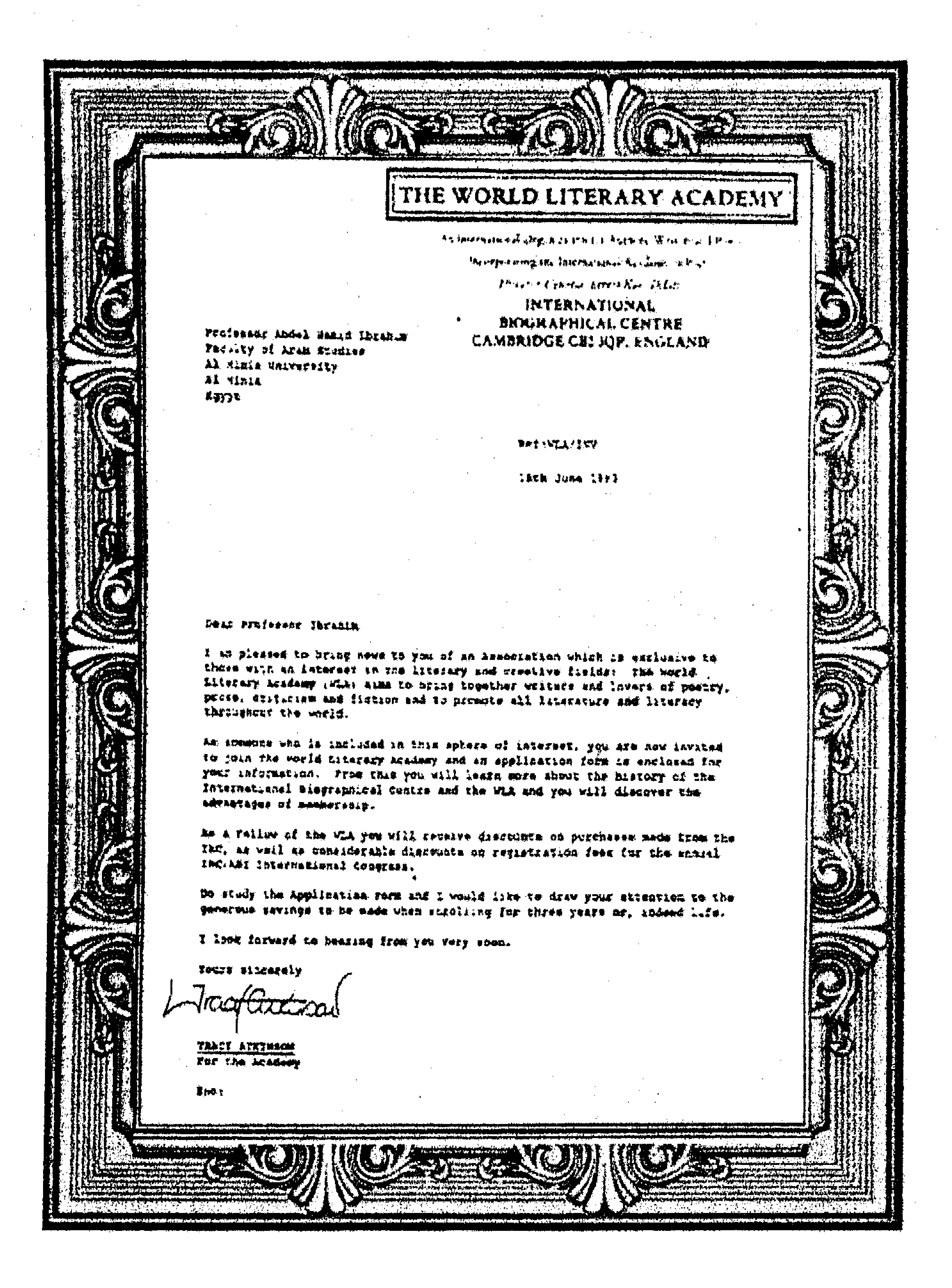
Board membership carries with it the distinguished title of DEPUTY GOVERNOR. I urge you to read the important information in the brochure regarding this seat of high ranking, Mr. Mohammed.

The ABI Research Association is a prominent organization with worldwide membership. I hope you will wish to be among the elite in our Association.

Sincerely,

J. M. Evans
Chairman

Enclosures



THE WORLD LITERARY ACADEMY

INTERNATIONAL
BIOGRAPHICAL CENTRE
CAMBRIDGE CB2 3QP, ENGLAND

Professor Abdel Hamid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia
Egypt

Ref: [illegible]

[illegible] June [illegible]

Dear Professor Ibrahim

I am pleased to bring news to you of an Association which is exclusive to those with an interest in the literary and creative fields: The World Literary Academy (WLA) aims to bring together writers and lovers of poetry, prose, criticism and fiction and to promote all literature and literacy throughout the world.

As someone who is included in this sphere of interest, you are now invited to join the World Literary Academy and an application form is enclosed for your information. From this you will learn more about the history of the International Biographical Centre and the WLA and you will discover the advantages of membership.

As a Fellow of the WLA you will receive discounts on purchases made from the IBC, as well as considerable discounts on registration fees for the annual IBC/ABI International Congress.

Do study the Application Form and I would like to draw your attention to the generous savings to be made when enrolling for three years or, indeed life.

I look forward to hearing from you very soon.

Yours sincerely

TRACY ATKINSON
For the Academy

Enc:



THE SEVENTEENTH INTERNATIONAL CONGRESS ON

Arts & Communications

This Certificate... issued in commemoration of the above Congress, organized by the International Biographical Centre, Cambridge, England, and the American Biographical Institute, United States of America, declares and authenticates that

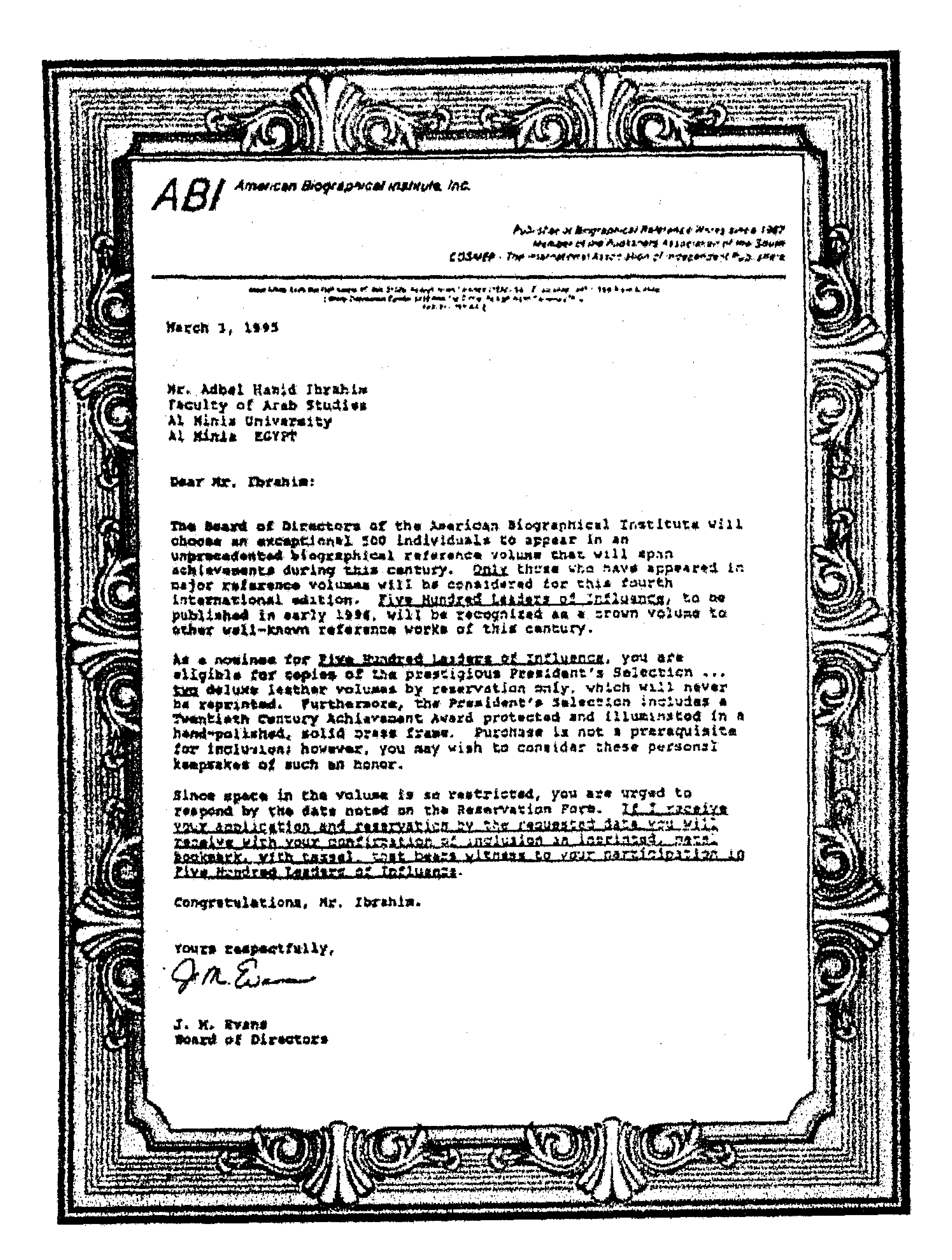
Professor Abdel Hamid Ibrahim

was in attendance as A PARTICIPATING DELEGATE of the Congress at the Safari Park Hotel, Nairobi, Kenya, from the Eighth to the Fifteenth of July, in the Year One Thousand Nine Hundred and Ninety.

Given under the Hand & Seal of the said International Biographical Centre

· Cambridge, England ·

Authorised Officer



ABI *American Biographical Institute, Inc.*

Publisher of Biographical Reference Works since 1967
Member of the Publishers Association of the South
COSMEP - The International Association of Independent Publishers

---

March 3, 1995

Mr. Adbel Hamid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia EGYPT

Dear Mr. Ibrahim:

The Board of Directors of the American Biographical Institute will choose an exceptional 500 individuals to appear in an unprecedented biographical reference volume that will span achievements during this century. Only those who have appeared in major reference volumes will be considered for this fourth international edition. Five Hundred Leaders of Influence, to be published in early 1996, will be recognized as a crown volume to other well-known reference works of this century.

As a nominee for Five Hundred Leaders of Influence, you are eligible for copies of the prestigious President's Selection ... two deluxe leather volumes by reservation only, which will never be reprinted. Furthermore, the President's Selection includes a Twentieth Century Achievement Award protected and illuminated in a hand-polished, solid brass frame. Purchase is not a prerequisite for inclusion; however, you may wish to consider these personal keepsakes of such an honor.

Since space in the volume is so restricted, you are urged to respond by the date noted on the Reservation Form. If I receive your application and reservation by the requested date you will receive with your confirmation of inclusion an imprinted, metal bookmark, with tassel, that bears witness to your participation in Five Hundred Leaders of Influence.

Congratulations, Mr. Ibrahim.

Yours respectfully,

J. M. Evans

J. M. Evans
Board of Directors

الفهرست


Bibliotheca Alexandrina
0750646